
UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 01327478 2

LE DRAC

DRAME FANTASTIQUE

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville,
le 28 septembre 1864.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR
RUE SAINT-BENOIT, 7.

LE DRAC

DRAME FANTASTIQUE

EN TROIS ACTES

PAR

GEORGE SAND ET PAUL MEURICE



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15

A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

—

1865


LIBRARY
FEB -7 1967
UNIVERSITY OF TORONTO

LE DRAC

PERSONNAGES.

LE DRAC.	Mlle	JANE-ESSLER.
BERNARD, marin	MM.	F. FEBVRE.
ANDRÉ, pêcheur.		DELANNOY.
LESQUINADE.		PARADE.
FRANCINE, fille d'André.	Mmes	F. CELLIER.
CYANÉE, reine des Esprits de la mer. . . .		LEBRETON.

Pour la mise en scène détaillée, s'adresser à M. Ricquier, régisseur-général au théâtre du Vaudeville.

LE DRAC

ACTE PREMIER.

Une petite baie de la Méditerranée, sur les côtes de Provence. Falaises à pic, sable blanc, forêt de roches. A droite, une statuette de Notre-Dame de Bon-Secours, avec une lampe allumée, surmonte une sorte de colonne fruste taillée dans le roc. Au deuxième plan, un sentier élevé menant aux falaises.

SCÈNE PREMIÈRE.

ANDRÉ, FRANCINE.

André entre de la gauche et regarde la mer, il tient une lunette d'approche. Francine le suit, un panier au bras.

ANDRÉ.

Je vois toujours le grain qui menace, et je ne vois pas du tout ma barque. Francine, est-ce que tu la vois, toi?

FRANCINE.

Mais non.

ANDRÉ.

Tais-toi! Qu'est-ce que tu fais là? A quoi que tu penses?

FRANCINE.

Mon père...

ANDRÉ.

Tais-toi! quand je parle, je ne veux pas qu'on me réponde.

FRANCINE.

Fleur-de-Mer se sera peut-être mis à l'abri derrière les rochers de la Malepasse.

ANDRÉ.

Pourquoi qu'il va par là? c'est si dangereux! Allons, tais-toi! et cherche ce que je t'ai dit.

FRANCINE, cherchant de tous côtés.

L'herbe aux Dracs? si je la connaissais...

ANDRÉ.

Faut la connaître.

FRANCINE.

Enseignez-la-moi, mon père.

ANDRÉ.

L'herbe aux Dracs, c'est avec quoi l'Esprit de la mer aime à se nourrir.

FRANCINE.

Je sais. Mais comment est-elle faite?

ANDRÉ.

Dam! elle est faite... elle est faite... comme l'herbe est faite... (Regardant à terre.) Ça doit être ça, ramasse vite, fais-en des bouquets, et dépêche-toi! (Regardant encore en mer.) Ah! ces jeunes apprentis, ça veut en faire plus que les patrons. Je vous demande un peu s'il avait besoin d'aller pêcher de ce côté-là! Ah! il est têtu, le garnement! je finirai par le renvoyer d'où il est venu.

FRANCINE, faisant des bouquets avec les herbes.

Oh! mon père! un pauvre petit orphelin! un enfant que la chère mère avait recueilli! C'est un peu mutin, un peu volontaire, mais c'est si jeune! Et puis, il nous aime bien!

ANDRÉ.

Oui, oui, bien... ou mal. Dis-moi, Francine, tu ne t'es jamais aperçue?...

FRANCINE.

De quoi?

ANDRÉ.

Hum! de rien. Au fait tu as les yeux ailleurs, pas vrai? du côté de la mer des Indes, où navigue sur un vaisseau appelé...

FRANCINE.

Le *Cyclope*.

ANDRÉ.

Taís-toi! Un pas grand' chose nommé...

FRANCINE.

Mon père!...

ANDRÉ.

Je te défends de le nommer.

FRANCINE.

Dam! c'est vous qui m'en parlez toujours.

ANDRÉ.

Moi, je parle de Bernard? Jamais... Par bonheur, depuis deux ans, il est loin.

FRANCINE.

Oui, bien loin, bien loin.

ANDRÉ.

Et si je voyais seulement ma barque...

LESQUINADE, survenant.

Ah! oui, notre barque!

SCÈNE II.

LES MÊMES, LESQUINADE.

ANDRÉ.

Tiens! te voilà, Lesquinade? Pourquoi dis-tu notre barque?

LESQUINADE.

Par politesse, maître André; car je pourrais dire tout comme vous : ma barque, et j'en suis plus inquiet que vous. Prêtez-moi

un peu la lunette. (Il la lui prend des mains, passe devant lui et regarde au fond.)

ANDRÉ.

Ah çà! qu'est-ce que tu chantes?

LESQUINADE.

Maître André, c'est demain la Saint-Michel.

ANDRÉ.

Aïe!

LESQUINADE.

Vous vous rappelez nos petites conventions? Vous êtes un pêcheur ambitieux, maître André, vous avez voulu avoir une barque neuve, je vous ai avancé pour la construction un assez joli denier, mais la chose est restée mon gage, et, si demain je ne suis pas payé, elle est à moi. (Regardant avec la lunette.) Mille z'yeux! c'est que je ne la vois pas!

ANDRÉ.

Lesquinade, le père Bosc m'a dit...

LESQUINADE.

Oh! je sais... il vous a dit que depuis dix-huit mois vous me payez la redevance de la moitié de votre pêche, que ça fait l'un dans l'autre trois livres par jour, et que, par conséquent, je suis déjà plus que remboursé. Eh bien, le père Bosc est un vieil âne! les intérêts et le capital, c'est deux! J'ai votre billet, le terme est demain, et si vous n'avez pas mon argent...

ANDRÉ.

Allons! tu me donneras encore du temps, Lesquinade.

LESQUINADE.

Pour ça, vous savez mes conditions : la jolie Francine, ici présente, et qui ne m'a seulement pas regardé, la jolie Francine m'épousera et m'aimera, à l'encontre et au détriment de son Bernard envolé...

FRANCINE.

Lesquinade!

LESQUINADE.

Laissez, Francine... et si jamais le méchant gas revient, vous me protégerez, vous, vieux, contre lui. Alors, moi qui ai des égards pour tout ce qui m'appartient, du moment que Francine sera ma femme, je vous prêterai ma barque, parce que vous serez mon beau-père.

ANDRÉ.

Ta femme! ta barque! ton beau-père! Tiens! tu es né propriétaire, toi, Lesquinade! — Tu as des écus et je te donnerais bien ma fille, mais... Ah! ma barque... je la vois!

LESQUINADE, regardant avec la lunette.

Mais non! c'est celle à Gémenos.

ANDRÉ.

Et le vent se lève, et v'là qu'il tonne.

LESQUINADE.

Diable! si vous allumiez un cierge ou deux à la Bonne-Dame!

ANDRÉ.

Payeras-tu la cire? D'ailleurs, la Bonne-Dame, on lui en demande tant qu'elle ne peut pas contenter tout le monde. Vaudrait mieux... (A Francine.) Eh bien, voyons, et ces bouquets?

FRANCINE.

Les voilà, père.

ANDRÉ.

Répands-les là, sur la roche plate.

LESQUINADE.

Ah! bon! pour l'Esprit de la mer, pour le Drac?

ANDRÉ.

Eh bien, oui, pour le Drac! Est-ce que tu ne crois pas au Drac, toi?

LESQUINADE.

Oh! ma foi! non, moi, je ne crois pas à ces choses-là!

FRANCINE.

Moi, j'y crois. (A André.) Seulement, si le Drac est un esprit, un follet, il ne peut pas manger des herbes.

ANDRÉ.

Qu'est-ce que tu en sais? L'as-tu vu, le Drac?

FRANCINE.

Non, pas en vraie vision, mais souvent je le vois en rêve, et c'est comme qui dirait un gentil enfant vif et doux comme notre mer Méditerranée quand le soleil la fait claire et gaie; il chante avec la brise, il caresse avec la vague; il a des cheveux d'or, des ailes d'argent et une longue robe bleue et blanche, traînante comme un flot.

ANDRÉ.

Oui! ça doit être ça!

LESQUINADE.

Ah! ben, vous n'y êtes pas du tout, Francine! Le Drac... — je n'y crois pas d'ailleurs, — mais c'est une espèce de monstre, qui a des yeux de phoque, des dents de requin, des nageoires de marsouin et une queue de morue.

ANDRÉ.

Oui, ça doit être ça.

LESQUINADE.

Il est méchant, méchant, méchant! il joue des tours abominables aux personnes sérieuses; il vous éborgne avec le sable, il vous écorche avec la rocaille, il vous giffle avec la bourrasque. Le père Bosc, — qui est un malin singe, le père Bosc! — il a pris une fois un Drac dans son réservoir, et, pour le reconnaître, il lui a coupé la queue. Mais c'est ça des imprudences! c'est depuis ce jour-là que le père Bosc n'a jamais pu digérer le poisson de mer. — Après ça, moi, je ne crois pas un mot de ces bêtises-là.

ANDRÉ.

Eh! pardi, non, personne ne sait au juste comment le Drac est fait. Seulement, on sait ce qu'il peut faire.

LESQUINADE.

Et qu'est-ce qu'il peut faire, voyons?

ANDRÉ.

Il peut? il peut me ruiner tout à l'heure en faisant chavirer ma barque...

LESQUINADE.

Not' barque.

ANDRÉ.

Not' barque... (Se reprenant.) Ma barque! Et il peut aussi m'enrichir en un tour de main.

FRANCINE.

Vous enrichir!

LESQUINADE.

Avec quoi? Avec les méchantes épaves qu'il vous fera trouver sur la grève? Des planches pourries et des souliers percés!

ANDRÉ.

Eh bien, et le trésor des Sarrazins?

LESQUINADE.

Ah! ça, c'est autre chose!

ANDRÉ.

Je crois bien! le grand trésor qu'il y a plus de mille ans les Sarrasins avaient pillé au château Moret. Mais ces païens comptaient sans le Drac, qui vivait déjà dans les temps antiques. Il a brisé comme paille leur vaisseau sur les récifs, et a enfoui sous le sable et la roche toutes ces richesses pour jouer avec pendant le restant des siècles. Pensez maintenant que s'il voulait seulement me rapporter du fond de l'eau un simple baril de poudre d'or...

FRANCINE.

Il a donc des mains, le génie?

ANDRÉ.

Tiens! mécréante, regarde : plus de bouquets!

LESQUINADE.

Eh! pardine, c'est le vent! le vent qui monte et la mer qui creuse! Et toujours pas de barque!

ANDRÉ.

Ah! bon Dieu! qu'est-ce qu'ils ont donc, sur le sentier du Cap, à faire les grands bras de détresse?... Est-ce qu'on verrait de là-haut ma pauvre barque? Oh! courons!

LESQUINADE.

Courons! Oh! ma pauvre barque... (Ils sortent.)

SCÈNE III.

FRANCINE, seule.

Ils disent : Pauvre barque! Eh bien, et le pauvre petit Fleur-de-Mer? Ah! c'est égal! si la barque est perdue, je suis perdue aussi : on me marie malgré moi. Et Bernard? mon pauvre Bernard! Il a été bien terrible, mais il n'était pas méchant. C'est un peu comme toi, vilaine mer... qu'on aime. Tu m'as fait peur souvent, mais enfin, tu ne m'as jamais fait de mal. Tu m'as bercée, tu m'as nourrie, tu portes dans ce moment notre fortune, et Fleur-de-Mer, et Bernard; tu nous les ramèneras. Quand vas-tu me le ramener, Bernard?... Ah! je lui parle, comme si elle pouvait me répondre. Mais, oui, quand le Drac veut, on dit qu'il vous répond très-bien. Je n'ai qu'à écrire le nom de Bernard sur le sable. (Elle l'écrit avec un jonc marin.) Si les trois premières lames n'effacent pas les lettres... En voilà une... deux... trois! Ah! Bernard reviendra, Bernard va revenir! O Drac, mon bon petit Drac, tu as retenu trois fois la vague, merci! Ah! si j'osais t'appeler!... (Un brusque coup de vent.) Dieu! la tempête qui arrive! est-ce que je t'ai fâché, bon Drac? Ah! dans les sifflements du vent, si on ne croirait pas entendre les ondins crier et rire! (Second coup de vent plus fort. L'air s'est assombri. Tonnerre.) Mais on n'y peut plus tenir!... Oh! j'ai peur!... Pauvre petit Fleur-de-Mer! (Elle sort en courant.)

SCÈNE IV.

Rideau de nuages. On entend chanter joyeusement les ESPRITS DE LA MER.

CHOEUR DES ONDINS, derrière le rideau.

— Que sont, dit l'homme avec rage,
Ces vents d'hiver et d'orage
Insolents comme un outrage?
— Nos sifflets!

— Et ces flots, montagnes noires,
Renversant dans leurs victoires
Digues, tours et promontoires?
— Nos soufflets!

SCÈNE V.

Le rideau de nuages s'ouvre, et laisse voir l'intérieur de la mer, rochers, coraux, fleurs et madrépores. Dans une grande coquille nacrée est assise CYANÉE; à ses pieds, LE DRAC, longue tunique bleue et blanche.

LE DRAC, pleurant.

Fi! les méchants ondins! Cyanée, ô ma reine,
Fais donc taire leur rire et leur chant sans pitié!
Regarde : là, gisant sur la plage inhumaine,
Mon grand petit ami Fleur-de-Mer est noyé.
Les Dracs, lutins des mers, farfadets des tempêtes,
Du mirage et du vent, n'avaient senti jamais
L'amitié douce entrer dans leurs frivoles têtes;
Mais ce pauvre petit pêcheur, moi, je l'aimais.

CYANÉE.

Mon gentil Drac, combien ta peine m'est amère!

LE DRAC.

Il semblait né des flots comme nous, comme toi;

On trouvait qu'il avait de mon air, et sa mère,
Quand elle l'a conçu, rêvait, je crois, de moi.

CYANÉE.

Voyons, enfant gâté, pour guérir ta blessure,
Dis-moi ce que tu veux ; dis vite, tu l'auras.

LE DRAC.

Bien vrai ? Jure-le-moi... par serment.

CYANÉE, souriant.

Je le jure.

LE DRAC.

Tout ce que je voudrai ?

CYANÉE.

Tout ce que tu voudras.

LE DRAC.

Eh bien, je voudrais, Cyanée,
Revêtir le corps et les traits
Et terminer la destinée
De cet enfant que je pleurais.
Je suis las de ce que nous sommes,
Et curieux de changer d'air !
Oh ! laisse-moi, parmi les hommes,
Je t'en prie, être Fleur-de-Mer.
Depuis longtemps je meurs d'envie...
— Mais tu ne m'as pas écouté —
De comparer la courte vie
A la longue immortalité.
Le déguisement est fantasque,
L'homme est stupide et malfaisant ;
Eh bien, c'est tant mieux ! plus le masque
Est laid, plus il est amusant.

CYANÉE.

Non : je ne puis, pour un caprice,
Rien soustraire au trésor sacré
De la puissance créatrice.

LE DRAC.

Oh ! pardon ! mais tu l'as juré.
— Caprice ? non pas. J'aime encore
Une autre enfant, charme et douceur,
Ame aussi blanche que l'aurore,
Et dont mon âme a fait sa sœur.
Francine ne peut me connaître,
Et moi, je ne peux lui parler;
Elle aime et souffre, le doux être !
Et je voudrais la consoler.
Je voudrais être, dans sa joie,
Dans sa peine ou dans son danger,
Fleur-de-Mer pour qu'elle me voie,
Et le Drac pour la protéger.

CYANÉE.

D'autres Esprits, pour une femme
Ont tenté le sort ignoré,
Et perdu leur aîle et leur âme;
Prends-y garde !

LE DRAC.

Ah ! tu m'as juré ! —
Puis, l'homme pour la mer est un jouet sans doute,
L'humanité peut-être est notre reine. Écoute :
Francine, un soir, assise au bord de l'eau, rêvait.
Invisible, à ses pieds, mon regard la suivait,
Je vis de ses beaux yeux pleins d'amour et d'alarme
Une larme tomber, et je bus cette larme.
On ne sait pas le goût surprenant et profond
Qu'une larme d'enfant a pour la mer sans fond.
Ah ! mon pauvre Océan, qui t'enfles, et déferles,
Et te crois riche et fort, tu parles de tes perles !
Mais cette larme-là, toi-même, ô sombre mer,
Admiras et plaignis ce qu'elle avait d'amer.
Rêve, pensée, amour, douleurs intérieures,
Ressouvenir confus d'existences meilleures,
Pressentiment du ciel et de l'éternité,

Il m'a semblé goûter toute l'humanité,
Ame qui ne finit non plus ni ne commence,
Dans l'amère saveur de cette larme immense.

CYANÉE.

C'est bien, je cède ; pars, qu'il soit fait à ton gré ;
Pars, et délaisse, ingrat, mon amitié sereine,
Qui t'aurait fait le roi... puisque j'étais la reine.

LE DRAC.

Oh ! je te reviendrai, car je me souviendrai.

CYANÉE.

Qui sait ? J'ai peur pour toi de ta double nature.
Libre élément repris par le temps et le lieu,
Que deviendra ton âme, enfant et demi-dieu ?

LE DRAC.

Pour rester ta pareille, elle restera pure.

CYANÉE.

Adieu ! l'orage cesse ; adieu ! loin de mes bras,
De mon cœur, va braver un plus terrible orage,
La vie, océan noir, et la mort, noir naufrage.

LE DRAC.

Tu seras mon étoile, et tu me guideras !

Le rideau de nuages retombe. Reprise du chœur des Ondins.

SCÈNE VI.

Le rideau se relève sur la baie de la première scène.

FRANCINE, puis LE DRAC.

FRANCINE, rentrant éperdue.

Bonté divine ! qu'est-ce qu'ils disent ? On a vu Fleur-de-Mer et la barque en perdition ! Est-il possible ? Oh ! non, je vous ai tant prié, mon Dieu ! Mer, et toi, Drac, vous n'êtes pas si cruels ! Drac, au secours ! je t'implore, je t'appelle. Oui, tiens, j'ose t'appeler !

j'ose te brûler l'herbe qui, à ce qu'on dit, te fait apparaître. Viens, Drac, viens! (Elle allume l'herbe à la lampe de la Notre-Dame, la jette à terre, et, comme effrayée de son évocation, tombe à genoux, la figure dans ses mains.)

LE DRAC (Flèur-de-Mer transformé) apparaît, chancelant et comme enivré.

Me voilà!

FRANCINE, jetant un cri.

Ah!... — Ah! que j'ai eu peur! mais c'est toi, mon pauvre petit Fleur-de-Mer! sauvé! (Elle lui prend les mains.)

LE DRAC, tressaillant.

Oh! Francine! que ta main est douce!

FRANCINE.

Dis-moi, et la barque?

LE DRAC.

Sauvée aussi.

FRANCINE.

Qu'as-tu donc? on dirait que tu ne peux plus marcher?

LE DRAC, souriant de lui-même.

Marcher... moi... je... Non, je ne sais pas encore...

FRANCINE.

Un peu d'étourdissement? Dam! après un danger pareil! Assieds-toi! (Elle le conduit au banc, à droite.) Appuie-toi sur moi.

LE DRAC.

Ah! je respire ton haleine.

FRANCINE.

Comme tu es ému!

LE DRAC.

Je suis ému?... Ah! oui, je me souviens. C'est que je suis heureux, Francine! c'est que tu vas être heureuse! c'est que je t'apporte le bonheur!

FRANCINE.

Tu as des nouvelles de Bernard?

LE DRAC.

Oui.

FRANCINE.

Il va revenir?

LE DRAC.

Mieux que ça, il est revenu.

FRANCINE, s'asseyant près de lui.

Oh! parle, parle vite!

LE DRAC.

Oui, à présent, je peux te parler, je peux tout dire. Écoute : le *Cyclope* est entré, ce matin, en rade de Toulon ; il ramenait Bernard, ton ami, mon ami ; car, à cause de toi, je l'aime! Et aujourd'hui, tout à l'heure, Bernard sera ici.

FRANCINE, se levant.

Ah! Dieu bon! Mais comment sais-tu?...

LE DRAC.

Je te dis que je sais tout. Bernard, quand il est parti, était jaloux et violent ; il avait menacé ton père ; il est presque cause que ta mère est morte. Eh bien, Bernard revient corrigé ; Bernard a un beau grade ; Bernard t'aime plus et mieux qu'il ne t'a jamais aimée.

FRANCINE.

Oh! Bernard! mon pauvre cher Bernard! Quelle joie! quelle joie!

LE DRAC, avec un commencement d'amertume.

Ah! oui, tu es bien heureuse!

FRANCINE.

Si je suis heureuse! oh! il n'y a pas de mots pour le dire! Mais, de ma vie, je n'ai été si heureuse!

LE DRAC, douloureusement.

Dis donc, tu l'es trop!

FRANCINE.

Ah! c'est vrai ; j'en oublie de te remercier, mon pauvre petit.

Qu'est-ce que tu veux? Je perds la tête... Bernard! le revoir! il vient! Je vais voir par là s'il arrive. Et toi, mon petit messager de joie, tiens, voilà pour tes bonnes nouvelles. (Elle lui saisit la tête, l'embrasse au front, et sort en courant.)

SCÈNE VII.

LE DRAC, bouleversé.

Ah! un baiser!... j'aurais cru que c'était si doux, et cela fait tant de mal! c'est à en mourir!... Mourir? Qu'est-ce que c'est encore que ce mot qui me vient sur les lèvres? Ah! quel tourbillon en moi! tout m'est nouveau et douloureux! je me souviens, et j'ignore... — Qui vient là? Bernard! c'est Bernard, mon protégé, mon ami! courons l'embrasser!... Non, je ne peux pas; je le hais!... Pourquoi donc est-ce que je le hais, puisque je l'aime?

SCÈNE VIII.

LE DRAC, BERNARD.

BERNARD, à lui-même.

C'est ici! c'est bien ici que je l'ai tant de fois rencontree. Si je pouvais la faire avertir... (Apercevant le Drac.) Qu'est-ce que c'est que ce petit-là? (Haut.) Bonjour, mon petit oiseau de mer!

LE DRAC, sèchement.

Bonjour, mon camarade.

BERNARD, souriant avec bonté.

Ah! je suis ton camarade? eh bien, à la bonne heure! — Dis-moi, tu n'aurais pas vu ici?... Tu connais bien Francine?

LE DRAC.

Oui, puisque je suis apprenti chez son père.

BERNARD.

Ah! tu es?... Alors, tu dois savoir?...

LE DRAC.

Quoi?

BERNARD, ému, la main sur son cœur.

Tu sais bien si... si elle est mariée?

LE DRAC.

Elle ne l'est pas encore.

BERNARD, tressaillant.

Pas encore? Il est donc question qu'elle se marie?

LE DRAC.

Pardine!

BERNARD.

Ah! bon Dieu! avec qui? avec Lesquinade? avec qui?

LE DRAC.

On dit tant de choses!

BERNARD.

Qu'est-ce qu'on dit?

LE DRAC.

On dit que Francine avait un amoureux bien méchant, qui est parti.

BERNARD, tristement.

Je sais ça. Après?

LE DRAC.

Après? Eh ben! qu'est-ce qui arrive quand une jolie fille est quittée de son amoureux?

BERNARD.

Un autre lui fait la cour...

LE DRAC.

Vous y êtes!

BERNARD.

Un autre!... Et qui donc celui-là? qui?

LE DRAC.

Vous voulez le savoir?

BERNARD.

Oui.

LE DRAC.

Eh bien, c'est moi!

BERNARD.

Toi?... Toi, un amoureux pour Francine? (A lui-même.) Ah! il m'a fait une peur! (Il se met à rire.) Allons! allons! si je n'ai pas d'autre rival que toi!

LE DRAC, à lui-même.

Ah! la maudite figure d'enfant!

BERNARD, regardant vers la falaise de gauche.

Oh! mais je ne me trompe pas! c'est elle! la v'là! Francine!... Ah! comme le cœur me bat! Va-t-en un peu, mon petit; va, va.

LE DRAC.

Et si je ne veux pas?

BERNARD.

Comment que tu dis ça?

LE DRAC, reculant effrayé.

Vous voulez me faire du mal?

BERNARD.

Non, ne crains rien; ça serait lâche de battre un enfant, et j'ai fini d'être mauvais. Mais faut t'en aller, mon garçon, ou je te reconduirai... en douceur.

LE DRAC, à part.

Méprisé! faible! peureux! Ah! Cyanée avait raison, misère humaine! (Il sort par la droite.)

SCÈNE IX.

BERNARD, puis FRANCINE.

BERNARD, seul.

La v'là! la v'là! Mon Dieu! comment que je vas faire pour qu'elle n'ait pas peur de moi?... Ah! je lui montrerai que je ne suis plus un maudit! (Il se met à genoux devant la Notre-Dame.)

FRANCINE, entrant, à elle-même.

Je ne l'ai pas vu, je... Ah! (Haut.) Bernard! qu'est-ce que vous faites-là?

BERNARD, se relevant à demi et lui parlant, un genou encore en terre.

Tu vois, Francine, je demande à la Bonne-Dame de me faire avoir ton pardon.

FRANCINE.

Est-ce que?... J'espère que vous ne vous moquez point?

BERNARD.

Me moquer? Ah! peux-tu croire? (Se levant.) Mais oui, tu dois croire que je suis capable de ça. Pourtant, Francine, si tu savais! il y a du changement dans moi, va! Je me suis bien battu. J'ai reçu des blessures. Et ce n'est pas le tout, j'ai appris à me bien conduire. Je ne rapporte pas beaucoup d'argent ; mais de l'honneur, oui. Je suis premier-maître du *Cyclope*, vois; (Il lui montre à son bras ses insignes.) je suis... Tiens, regarde mes états de service.

FRANCINE.

Je sais, je sais.

BERNARD.

Comment savais-tu?

FRANCINE.

J'avais vu tout ça dans un rêve.

BERNARD.

Tu rêvais donc de moi? Ah! Francine, si tu rêves de moi, c'est que tu m'aimes encore.

FRANCINE, sévère.

Vous croyez, Bernard?

BERNARD.

Je crois?... Non, je ne crois plus, puisque tu me reçois si froidement. Je sais bien que j'ai tout fait pour que tu me méprises, pour que tu me détestes. Ah! cependant, si tu pouvais voir le fond de mon cœur, tu aurais plus de pitié que de rancune.

FRANCINE.

Je n'ai pas de rancune. Je suis contente que vous soyez redevenu honnête homme et bon sujet. J'en remercie le bon Dieu, mais...

BERNARD, douloureusement.

Mais ce n'est pas une raison pour m'aimer.

FRANCINE.

Bernard!... Pourquoi donc voulez-vous que je vous aime?

BERNARD.

Parce que je t'aime toujours, moi; parce que je t'ai toujours aimée, même dans le temps où je te faisais souffrir. Mais toi, tu ne pouvais pas comprendre mon emportement: tu étais si douce et si raisonnable! Tu l'étais trop. Tu ne parlais jamais que d'obéir à ton père. Moi, j'étais pauvre, et furieux de l'être. J'étais jaloux, défiant, colère. — Et puis, il y avait le vent de nos côtes, le vent d'Afrique; quand il soufflait, ce scélérat de vent-là, c'était plus fort que moi, je devenais comme un fou. — Je voulais partir pour m'enrichir, et, comme ça m'enrageait de te quitter... Bref, le diable s'était mis dans ma vie, et j'étais pire qu'un chien!... Mais, à présent, oh! Francine, mets-moi à telle épreuve que tu voudras, et je réponds de moi.

FRANCINE, émue.

Bernard!... Il faut présentement que j'aille retrouver mon père.

BERNARD.

Si j'y allais avec toi? Oh! va, il m'écoutera! je n'aurai pas honte de me confesser, j'endurerai les reproches, je me soumettrai à tout.

FRANCINE.

Et ma mère? Elle vous pardonnera?

BERNARD.

Celle-là, oh! oui! une femme si bonne, si patiente! un cœur si doux! elle qui, avant mes sottises, m'aimait tant! elle, l'amie de ma mère à moi! elle que j'ai tant fait rire... et tant fait pleurer! Où est-ce qu'elle est?

FRANCINE.

Ah! malheureux! tu demandes où elle est?

BERNARD.

Mon Dieu! est-ce que?....

FRANCINE.

Elle t'avait tant aimé, Bernard!

BERNARD, tombant assis sur un quartier de roc, et fondant en larmes.

Oh! pauvre femme! la meilleure femme!... Et je serais une des causes... J'aurais dû m'attendre à ça. Et moi que je comptais sur elle pour être pardonné. Ah! me voilà trop puni, et la justice du bon Dieu ne pouvait pas trouver mieux pour me percer le cœur.

FRANCINE, adoucie.

Tu vois bien, Bernard, que, quand même je t'aimerais encore, je ne pourrais plus jamais en convenir.

BERNARD.

Eh bien, si fait! c'est justement pour ça! Pense donc, quelle chose est-ce que je peux faire pour consoler la pauvre âme? Qu'est-ce qui lui ferait plaisir si elle vivait? Qu'est-ce qu'elle me commanderait? Va! Francine, elle n'avait qu'une idée, qui était de nous marier, à la condition que je serais digne d'elle et digne de

toi. Eh bien! ce jour-là est arrivé, et je viens te demander en mariage, au nom de ta mère.

FRANCINE.

Mon Dieu! c'est pourtant vrai ce qu'il dit là, et, si ma mère l'entend, elle se réjouit dans le ciel. — Eh bien, laisse-moi parler à mon père.

BERNARD.

Oui, allons-y tous les deux.

FRANCINE.

Non, pas toi! songe donc...

BERNARD.

Ah! oui, il m'en veut. Sa pauv' femme... c'est juste! Alors, je vas de ce pas pour lui écrire et lui envoyer une lettre. Mais toi, Francine, tu parleras pour moi.

FRANCINE.

Si tu crois que ma mère le commande?

BERNARD.

Oui, oui! Et, si ton père me pardonne, promets-moi de me pardonner.

FRANCINE.

C'est bien tôt, Bernard.

BERNARD.

Ah! Francine, je t'aime tant!

FRANCINE.

Allons! je te le promets.

BERNARD.

Ah! ma Francine, tu es bonne!... Tu ne veux pas que je t'embrasse?...

FRANCINE.

Ça, non! c'est trop tôt, par exemple!

BERNARD.

Eh bien, non; mais de loin. Tiens! (Lui envoyant des baisers en s'en allant.) Si tu m'en rendais au moins un? De loin.

FRANCINE.

Non. — Quand viendras-tu savoir?...

BERNARD.

Ce soir même.

FRANCINE.

Faut pas venir si mon père est en colère. Comment sauras-tu?

BERNARD.

Mets un signal à ta fenêtre; une lumière, si c'est oui.

FRANCINE.

C'est dit. Allons! adieu!

BERNARD.

Oh! pas adieu, c'est pas possible! à ce soir! (Il sort par la droite.)

SCÈNE X.

FRANCINE, LE DRAC.

(Dès que Bernard est sorti, le Drac paraît derrière la roche. La nuit vient peu à peu pendant cette scène.)

FRANCINE, suivant des yeux Bernard.

Il se retourne, il me regarde. Ah! Bernard!... il m'envoie encore des baisers, et je ne peux pas lui en rendre un seul... Ah! il ne me voit plus. (Elle lui envoie un baiser.)

LE DRAC, lui saisissant la main.

Qu'est-ce que tu fais là?

FRANCINE.

Puisqu'il ne me voit plus! (Elle va pour lui envoyer un autre baiser.)

LE DRAC.

Ah! finis, ou je meurs!

FRANCINE.

Comment? Quelle idée as-tu? Que veux-tu?

LE DRAC.

Je veux... je veux que tu renonces à Bernard.

FRANCINE.

Par exemple! et pourquoi donc?

LE DRAC.

Parce que je suis jaloux!

FRANCINE.

Toi! un enfant!

LE DRAC.

Je n'ai pas d'âge, Francine, je suis de ceux qui ne meurent pas.

FRANCINE.

Es-tu fou?

LE DRAC.

Je ne suis pas l'orphelin que ta mère a recueilli. Fleur-de-Mer ne reviendra plus.

FRANCINE.

Qu'est-ce que tu me dis? que Fleur-de-Mer ne reviendra plus? et c'est lui qui me parle!

LE DRAC.

Fleur-de-Mer n'est plus, je te dis! et moi, Francine, moi qui t'aime, j'ai pris sa figure.

FRANCINE.

Tu as pris?... Mais qu'est-ce que tu prétends être?

LE DRAC.

Eh bien! je suis le Drac!

FRANCINE.

Le Drac, toi!

LE DRAC.

Oh! ne ris pas!

FRANCINE.

Mais tu as la fièvre... oh! je crois que tu as la fièvre et le délire. Autrement...

LE DRAC.

Autrement?

FRANCINE.

Ah! je te haïrais!

LE DRAC.

Haï de toi! Oh! non, non, ce serait trop! Ne me crois pas: allons! c'est vrai, j'étais fou; c'est vrai, je suis Fleur-de-Mer.

FRANCINE.

A la bonne heure!

LE DRAC.

Oh! pourtant il ne faut pas non plus sourire, il ne faut pas me dédaigner! je ne suis pas le Drac, mais, écoute, je me suis donné à lui! et, grâce à lui, grâce aux Esprits de la mer, je peux tout sur les hommes, je peux les dominer, je peux les perdre!

FRANCINE.

Que dit-il?

LE DRAC.

Ainsi, ne m'aime pas, soit! mais ne va pas non plus aimer Bernard! Si tu l'aimais, Francine, — oh! si tu l'aimais! — malheur à lui! malheur à toi! malheur!

ACTE DEUXIÈME.

L'intérieur de la cabane d'André, sur la falaise. A droite, en pan coupé, porte en retour, exhaussée de plusieurs marches, avec rampe et palier. Du même côté, un bahut de chêne. Porte extérieure en face. A gauche, autre porte extérieure ; fenêtre au premier plan. Des filets et des engins de pêche sont suspendus aux murs. Sur une table, une lampe allumée.

SCÈNE PREMIÈRE.

ANDRÉ, puis LE DRAC.

ANDRÉ, seul, assis près de la table, fumant sa pipe, la lettre de Bernard à la main.

Faut convenir que sa lettre est bien respectueuse et bien honnête. Et elle est signée « Bernard, premier maître du *Cyclope.* » Premier maître! pour un simple matelot parti il y a deux ans, c'est assez joli, pas moins! Mais de l'argent? rapporte-t-il de l'argent? C'est qu'il en faut! — Ah çà! Francine ne rentre pas me servir à souper. Et ce garnement de Fleur-de-Mer? où est-il? (Entre le Drac).

LE DRAC, à lui-même.

Oh! je souffre! comme on souffre!

ANDRÉ, sans se retourner.

Est-ce toi, petit vaurien?

LE DRAC, à part.

Si le vieux se figure qu'il va aussi me tourmenter, par exemple!..

ANDRÉ.

Te voilà donc, mon drôle!

LE DRAC, à part.

Ah! je veux essayer sur lui si j'ai gardé quelque chose de mon pouvoir.

ANDRÉ.

Qu'est-ce qu'il dit?... (Se levant.) Tu as le front de te présenter tranquillement devant moi! après mes transes d'aujourd'hui! La barque est sauvée, oui, par miracle; mais l'as-tu assez exposée, sans cœur! Va-t'en de devant mes yeux! va-t'en à l'étable aux chèvres! et sans souper, scélérat!

LE DRAC.

Homme! voilà comme tu me traites...

ANDRÉ, étonné.

Il me tutoie! il m'appelle homme!

LE DRAC.

... Quand tu devrais me remercier et me respecter!

ANDRÉ,

Est-ce qu'il est fou?

LE DRAC.

Est-ce que tu es aveugle, toi? Tu dis que ta barque n'a été sauvée que par miracle; c'est donc qu'il se fait des miracles pour moi.

ANDRÉ, gouailleur d'abord.

Oui-dà! il se fait pour toi?... (A part.) C'est assez juste, ce qu'il dit. Est-ce que ce garçon-là serait protégé?

LE DRAC.

Un seul mot, père André.

ANDRÉ, se rebiffant.

Père André!

LE DRAC.

As-tu quelquefois entendu parler du Drac?

ANDRÉ, se rapprochant.

Ah! du Drac?... oui, je...

LE DRAC.

Sais-tu qu'il lui arrive de prendre en amitié un enfant de la plage?...

ANDRÉ.

On le dit.

LE DRAC.

Et qu'alors il l'aide et le favorise en toutes choses?

ANDRÉ.

Ça se raconte.

LE DRAC.

Et c'est comme s'ils ne faisaient plus qu'un.

ANDRÉ.

Mais quoi? veux-tu dire par hasard que?...

LE DRAC.

Moi? je ne veux rien dire. Je m'en vas à l'étable aux chèvres. (Il se dirige vers la porte de gauche.)

ANDRÉ.

Fleur-de-Mer! — Mais, mon enfant, tu dois mourir de faim?

LE DRAC.

J'ai faim?... je ne sais pas...

ANDRÉ, bonhomme.

Eh bien, mais je n'ai pas soupé, moi. Soupons. Soupons ensemble.

LE DRAC, nonchalamment.

Comme vous voudrez.

ANDRÉ, s'asseyant à la table.

Tiens, le souper doit être prêt, là, dans le buffet... (Se frottant les mains gaiement.) Apporte-nous-le voir un peu.

LE DRAC, venant s'asseoir de l'autre côté.

Oh! ma foi! non; je suis trop las.

ANDRÉ, se fâchant d'abord.

Tu es!... (Radouci.) — Mais c'est évident que tu es trop las,

pauvre petit! Ne bouge pas. Je vas te servir, moi. (Il va au buffet, et prend un plat, un gobelet, une bouteille et du pain qu'il pose sur la table.)

LE DRAC.

Oui, j'aime mieux ça.

ANDRÉ, le servant avec empressement.

Mange et bois, mon mignon, mange et bois.

LE DRAC, à lui-même.

Boire?... manger?...

ANDRÉ.

Il n'a même plus la force de couper ses morceaux. (Il les lui coupe.) Que je me mette à table avec toi? Non, après, mon chéri, après. Moi, je ne suis pas fatigué, moi, je n'ai pas eu à sauver la barque. Car il est positif que tu l'as sauvée. Avec l'aide du Drac, pas vrai? avec l'aide du Drac?

LE DRAC.

A boire. Voyons, qu'on me soigne, donc! qu'on me soigne!

ANDRÉ, lui verse à boire.

Voilà. (A part.) Il est trop insolent, soyons très-doux! (Haut.) Et, dis-moi, toi qui es bien avec le Drac, Fleur-de-Mer, est-ce vrai, ce qu'on croit, qu'il y a, au fond du gouffre de la Malepasse, le trésor des Sarrasins, la fortune d'un roi?

LE DRAC.

Il y a au moins la fortune d'un homme: des ouvrages d'argent, des bijoux, des monnaies d'or.

ANDRÉ.

Tu les as vus? Et moi qui m'y suis usé les yeux! — Fleur-de-Mer, je vas te parler comme à un fils. Tu sais que demain, si je ne paye à Lesquinade 1,500 livres que je lui dois, je serai obligé de lui sacrifier ma fille en mariage.

LE DRAC, se levant.

Francine! oh! ce serait affreux!

ANDRÉ.

Oui, affreux. D'un autre côté, v'là Bernard qui revient premier maître et qui me demande Francine pour femme. Mais a-t-il 1,500 livres?

LE DRAC, *vivement.*

Il ne les a pas! et quand même il les aurait...

ANDRÉ.

Il ne voudrait pas me les donner, c'est probable. Pour lors, Fleur-de-Mer, toi seul peux me sauver, mon enfant, et, si tu voulais, si tu obtenais de... ton ami de repêcher pour moi, oh! mon Dieu! la moindre chose, des perles, des diamants, je ne sais pas, moi...

LE DRAC.

Vous me donneriez Francine?

ANDRÉ.

Francine, à toi! Ah! mon gas, je ne m'étais donc pas trompé, tu regardais ma fille autrement qu'il ne convient.

LE DRAC, *à part.*

Fleur-de-Mer pensait à Francine!

ANDRÉ.

Mais, mon fils, tu n'as pas l'âge pour l'épouser, la loi s'y oppose.

LE DRAC.

Ah!... — Mais, au moins, vous la refuserez aux autres?

ANDRÉ.

Oh! ça, volontiers; je te le promets, si tu me donnes de quoi m'acquitter.

LE DRAC.

Eh bien, oui!

ANDRÉ.

Seulement, c'est demain...

LE DRAC.

Ah! Dieu! mais les Dracs sont des esprits qui ne peuvent saisir et manier les choses matérielles.

ANDRÉ.

C'est ce que dit Francine. Mais toi, Fleur-de-Mer, conduit par le Drac ?...

LE DRAC.

Moi? moi, je suis sujet à la mort! et de tout temps les plus intrépides plongeurs ont disparu, brisés dans cet endroit-là, sans qu'on ait jamais pu retrouver seulement un lambeau de leurs vêtements

ANDRÉ.

Ah çà! mais alors ni toi ni ton Drac ne pouvez donc rien?

LE DRAC.

Les Dracs sont toujours les maîtres des mirages qui trompent et des tempêtes qui tuent?

ANDRÉ.

Les Dracs, oui; mais pas toi!

LE DRAC, à part.

C'est ce que je veux savoir! (Haut.) Maître André, avez-vous vu ce qu'il y a dans ce tiroir?

ANDRÉ, allant à la table et ouvrant le tiroir.

Dans ce tiroir? Eh bien, quoi! c'est des coquillages que je garde parce qu'ils sont jolis. Après?

LE DRAC, avec empire.

Vous appelez ça des coquillages, vous? Voyez donc! voyez! je veux que vous voyiez!

ANDRÉ, fasciné, touchant les coquillages et les posant sur la table.

Ah! tiens! je me trompais, c'est juste. C'est des sous?

LE DRAC.

Non.

ANDRÉ.

Des sous d'argent!

LE DRAC.

Non.

ANDRÉ.

Suis-je bête! c'est de l'or! (Le Drac, triomphant, se met à rire.) De gros doubles louis. Ah! par saint André! il y en a pour trois ou quatre mille livres. Ah! de l'or! que d'or!

LE DRAC, se penchant diaboliquement derrière lui.

Oui, de l'or! vois et touche ton rêve! Vieillard accablé de fatigue, tu vas donc mourir sous ce misérable toît de roseaux? Le vent d'hiver secouera ta porte mal jointe; la pluie ruissellera sur tes vitres enfumées!...

ANDRÉ, maniant les coquilles en frémissant.

Et je pourrais, si cet or-là était à moi, m'acheter dans la plaine une bonne bastide bien meublée, avec un beau jardin plein de fruits!

LE DRAC.

Et au loin, bien loin, l'horizon bleu de la mer, l'ancienne maîtresse fantasque et farouche, devenue l'amie des souvenirs de vieillesse.

ANDRÉ.

Et, dans ma chambre, de ces belles images en couleur qui vous font voir au naturel...

LE DRAC.

Les naufrages dont on est sorti, les désastres qu'on ne craint plus. Et l'or, cet or, peut te donner tout cela.

ANDRÉ, effaré.

Ah! qui l'a mis là, cet or? Est-ce Bernard? est-ce le produit d'une prise? Est-ce Lesquinade? est-ce l'argent de sa barque? A qui cet or?

LE DRAC.

A toi. S'il est à Bernard, renie le dépôt; s'il est à Lesquinade, renie la dette. L'or est à toi.

ANDRÉ, se secouant et se levant.

A moi? non, oh! non, par exemple!... Ah! le vilain rêve! — Mais, enfin, à qui est l'or?...

SCÈNE II.

LES MÊMES, FRANCINE, entrant du fond.

ANDRÉ, avec un reste d'égarement.

Le sais-tu, toi, Francine? Est-ce à Bernard?

FRANCINE.

Ah! vous avez reçu sa lettre?

ANDRÉ.

Oui, mais...

FRANCINE.

Et qu'est-ce que vous en dites?

ANDRÉ.

Rien; je ne sais pas. Est-ce à lui, l'or? Est-il riche?

FRANCINE.

Père! il attend votre réponse. Voyez-le, écoutez-le.

ANDRÉ.

Qu'il vienne, si c'est à lui l'or, ce bel or brillant, brûlant! Ah! c'est vrai qu'il brûle!... (Il repousse les coquilles dans le tiroir.) J'ai besoin d'air, je sors, j'étouffe!

FRANCINE.

Mais si Bernard vient?

ANDRE.

A qui est l'or? à qui est l'or? Tu seras à celui à qui est l'or. (Il sort.)

LE DRAC, à lui-même.

Allons! je suis encore le maître des mirages et des tempêtes!

SCÈNE III.

LE DRAC, FRANCINE.

FRANCINE.

Mon père!... Qu'est-ce qu'il a donc?... Il ne m'entend seulement pas. (Elle redescend s'asseoir.) Ah! que je suis malheureuse! (Elle pleure.)

LE DRAC, s'élançant vers elle.

Francine! ma pauvre Francine!

FRANCINE.

Ah! c'est toi, Fleur-de-Mer!... tu n'es donc plus méchant? tu n'es donc plus fou?

LE DRAC, en enfant caressant.

Non, tu pleures! et je n'ai plus qu'une idée, te consoler, te secourir. Oh! pleure pas, Francine! pleure pas!

FRANCINE.

Et qu'est-ce que tu veux que je fasse? Mon père demande que Bernard soit riche, et je sais qu'il ne l'est point. Trahir Bernard, épouser Lesquinade... oh! ça serait trop de malheur, aussi! Où es-tu, ma mère? Pourquoi m'as-tu laissée seule au monde?

LE DRAC.

Seule! Et moi, est-ce que je ne suis pas là?

FRANCINE.

Oh! toi, mon pauvre petit, tu ne peux rien. (Elle appuie, accablée, sa tête dans ses mains.)

LE DRAC, à lui-même.

Je ne peux rien, non, si je ne peux être aimé. Mais ne puis-je être aimé, vraiment? L'amour échoue peut-être contre l'amour?... mais quand la lutte est entre un Esprit et un matelot!... Ah! si je pouvais encore parler à Francine dans ses rêves?

FRANCINE, sortant de sa songerie.

Voyons! je veux me distraire de ma peine. Tiens! donne-moi ton filet. Il doit être tout abîmé!

LE DRAC, contrarié.

Ah! tu veux travailler?

FRANCINE.

Oui, ça me vaudra mieux que de penser. Ah ben! je le crois, qu'en v'là des mailles rompues... Oh! que je suis lasse! il s'est passé tant de choses aujourd'hui! Mais je ne veux pas m'endormir, non! (Elle se frotte les yeux; le Drac, tournant autour d'elle, casse son fil.) Tiens! j'ai cassé mon fil. (Elle le raccommode. Le Drac, riant avec malice, noue lestement le fil deux ou trois fois.) Bon! je fais des nœuds à présent! (Le Drac lui impose les mains sans être vu d'elle.) Ah! mes yeux se brouillent... C'est comme si j'étais enchantée... Tout danse autour de moi. (Elle s'endort. — Bruit de la mer très-doux.)

LE DRAC, debout, en arrière de Francine.

La mer doucement chante sur la grève
Pour bercer, ma sœur, ton cœur en émoi;
La bonne nourrice envoie à ton rêve
Ton frère le Drac, enfant comme toi.
Ce qu'en t'approchant je sentais de tendre,
Naguère empêché par le sort moqueur,
Je ne pouvais pas te le faire entendre.
Écoute à présent mon cœur dans ton cœur.

FRANCINE, rêvant.

Oh! gentil Drac! tu vas nous protéger, dis? tu vas protéger Bernard?

LE DRAC.

Enfant! laisse donc cette triste terre,
Et l'homme d'un jour qui souffre et périt! —
Je veux t'ouvrir, moi, sans peur ni mystère,
Le monde à jamais jeune et beau, l'Esprit!
Paradis trouvé, jardin de délices,
Printemps toujours vert, éther toujours bleu,

Où, parmi les fleurs aux ardents calices,
Tu pourras cueillir le secret de Dieu.

FRANCINE, *rêvant.*

Oui, c'est beau, l'esprit, mais le cœur, c'est doux : vois le cœur de Bernard !

LE DRAC.

Il n'est de douceur que dans la puissance !
En veux-tu juger, tiens!... La vaste mer,
Musique, azur, force et magnificence,
Ce qu'elle a de pur, ce qu'elle a d'amer,
Les parfums lointains des mondes, l'abîme,
La vague qui sait lécher et briser,
Perles et rayons... — de ce tout sublime,
Francine, pour toi je fais un baiser.

(*Il lui met un baiser au front.*)

FRANCINE, *tressaillant.*

Est-ce toi, Bernard ?

LE DRAC, *avec rage.*

Ah ! toujours lui ! toujours !

FRANCINE, *s'éveillant.*

Fleur-de-Mer ! tu étais là ?

LE DRAC, *reprenant le ton d'un enfant.*

Oui, je te regardais dormir, je t'écoutais rêver.

FRANCINE.

Je rêvais tout haut ?

LE DRAC.

De ton Bernard !

FRANCINE.

Plaît-il ? Est-ce que tu te souviendrais encore ?...

LE DRAC.

De quoi ? de ma fièvre de tantôt ? non. Je me souviens seulement que tu m'as dit : On n'aime pas un enfant ! et que Bernard m'a dit : On n'a pas peur d'un enfant ! — Pardine ! j'étais fou ! c'est passé... Mais Bernard a un rival plus sérieux que moi, pas moins !

FRANCINE.

Qui donc ?

LE DRAC.

Eh ben ! Lesquinade.

FRANCINE.

Beau rival ! un vaniteux ! un poltron ! un avaricieux !

LE DRAC.

Tu crois ? Si pourtant il était généreux ? s'il était vaillant ?

FRANCINE.

Lesquinade !

LE DRAC.

Eh ! oui, j'ai dans l'idée, moi, que, si on voulait, — (A part.) et je vais vouloir ! — Lesquinade serait généreux, Lesquinade serait vaillant... tout comme un autre.

SCÈNE IV.

LES MÊMES, LESQUINADE, entrant du fond.

LESQUINADE.

Bonsoir, le monde. Est-ce vrai ce qu'on dit, que Bernard serait revenu ? Moi, j'arrive pour...

LE DRAC.

Tu arrives bien. On parlait de toi, et je te défendais, Lesquinade, je te louangeais, selon tes mérites.

LESQUINADE, avec un sourire supérieur.

Selon mes mérites ? oh ! oh ! c'est bien, mon ami... Mais je...

LE DRAC.

Voyons, n'est-ce pas, Lesquinade, que tu es économe, mais point avaricieux ?

LESQUINADE.

C'est juste, petit, la différence est juste. Je voudrais savoir...

LE DRAC.

N'est-ce pas qu'il te passe quelquefois par la tête des idées de générosité ?

LESQUINADE.

Pour des idées, oui, il m'en passe.

LE DRAC.

N'est-ce pas que tu t'es dit, par exemple : Je pourrais cependant remettre au père André sa dette ?

LESQUINADE.

Je le pourrais, sûrement, mais...

LE DRAC.

Et tu t'es dit aussi : Ah ! ça serait beau !

LESQUINADE.

Oh ! ça serait beau ? oui, mais ça serait bête. Moi, je...

LE DRAC.

Toi, tu es modeste ! tu ne te donnes pas des airs de grandeur, toi ! mais réfléchis, réfléchis bien, tu verras qu'au fond tu es grand.

LESQUINADE.

Tu crois ?

FRANCINE.

Laisse donc Lesquinade tranquille, Fleur-de-Mer, tu l'ennuies.

LESQUINADE.

Non ! non ! il ne m'ennuie pas précisément ; il me chatouille

un peu ; mais, je ne sais pas, moi, il me regarde, je n'y suis plus, et, de l'écouter, je me sens tout chose.

LE DRAC.

Tu es grand, je te dis! Ce Lesquinade est grand! Francine, tu as beau en douter, moi, j'en réponds. Mais fais-toi enfin connaître, ô Lesquinade! Tu es plus riche que Bernard par la bourse, tu l'es aussi par le cœur; ouvre ton cœur, ouvre ta bourse.

LESQUINADE, à demi-voix.

Oui.

FRANCINE.

Mais que dis-tu là?

LE DRAC.

Ah! le père Bosc t'appelle usurier?...

LESQUINADE.

Oui.

LE DRAC.

Pour lui apprendre, remets à André cette misérable dette...

LESQUINADE.

Oui.

LE DRAC.

Tu as pour toi le père, tu auras la fille, tu auras la gloire!

FRANCINE.

Fleur-de-Mer!

LESQUINADE.

Ah! le petit magot! il m'étourdit, il me retourne, il me soulève! Ça me fait un drôle d'effet, — un effet assez pénible, — mais, c'est égal, Francine, que le mistral me coupe en deux, si je ne trouve pas ce qu'il a dit magnifique. Vous croirez peut-être que j'ai bu? Non, je n'ai pas bu, et me voilà ivre, ivre de générosité! (Marchant à grands pas.) Oui, je suis généreux! ça me vient! ça m'est venu! Aimez-moi vite pendant que je suis comme ça! Admirez-moi, dépêchez-vous!

LE DRAC, agitant son bonnet.

Vive Lesquinade!... Ah! quel cœur! quelle âme!... Il laisse la barque à ton père!

FRANCINE.

Est-il possible!

LESQUINADE.

Oui, que le mistral me coupe en quatre!...

FRANCINE.

Oh! Lesquinade, je ne peux pas vous promettre mon amour, mais mon amitié, mon estime.

LE DRAC.

C'est un commencement!

LESQUINADE.

Oui, oui, elle va m'aimer! elle m'aimera! elle m'aime!

LE DRAC, posant un papier sur la table.

Tiens, vite! écris et signe cette renonciation.

LESQUINADE, refroidi.

Ah! signer? pour tout de bon? Perdre mon argent!

LE DRAC.

Et gagner l'amitié de Francine!

LESQUINADE.

Quinze cents livres! c'est cher!

LE DRAC.

C'est superbe! (Prenant un grand parti.) Ah! laisse-moi serrer cette main généreuse! (Il lui saisit brusquement la main droite, en y mettant une plume trempée d'encre.)

LESQUINADE, jetant un cri.

Ah!

FRANCINE.

Quoi donc?

LESQUINADE.

Il m'a donné une secousse! j'ai touché une fois une torpille, ça m'a fait le même effet. Eh bien! ma main! ma main! qu'est-ce qu'il lui prend donc? (Sa main, électrisée, s'agite, et le mène résistant à la table.)

LE DRAC, lui guidant la main, d'un geste magnétique.

Elle veut signer. Obéis, signe.

LESQUINADE, regardant, effaré, sa main écrire à grands traits.

Oh! elle va! comme elle va!

LE DRAC, avec autorité.

Signe donc!

LESQUINADE.

« Je reconnais avoir reçu... Lesquinade. » (Le Drac s'empare vivement du papier.) Suis-je bête!... non, suis-je grand! suis-je beau! suis-je généreux!... Ah! je n'en peux plus de générosité! (Il tombe assis et demeure stupéfié.)

LE DRAC, remettant à Francine le reçu.

Tu vois, Francine, que ce brave garçon n'est pas si ladre!

FRANCINE.

Oh! mais je ne sais si je dois...

LE DRAC.

Eh! va donc! cours porter cette quittance à ton père. Ça le mettra en bonne humeur, et il voudra bien écouter Bernard.

FRANCINE.

Mais Bernard?...

LE DRAC.

Tiens! moi, je donne le signal qui l'appelle ici, ce bien-aimé de ton cœur! (Il élève la lampe à la fenêtre.)

FRANCINE.

Tu sais donc?... Tes yeux sont encore brillants de fièvre! Ah! c'est bien vrai que tu es avec nous, Fleur-de-Mer?

LE DRAC.

Eh! oui, sois tranquille! et va, va donc! (Francine sort par la porte du fond.)

SCÈNE V.

LE DRAC, LESQUINADE.

LE DRAC, allant à Lesquinade.

Toi, debout!

LESQUINADE, en sursaut.

Hein! qu'est-ce que c'est? Ne me touchez pas!

LE DRAC.

Ah! ah! te voilà tout vaillant!

LESQUINADE.

Vaillant! vaillant! je le serais bien, si j'osais.

LE DRAC.

Mais la jalousie, ça donne du courage.

LESQUINADE.

Ça donne au moins envie d'en avoir.

LE DRAC.

Et tu dois être, tu es jaloux de Bernard.

LESQUINADE.

De Bernard? heu! Bernard est terrible!

LE DRAC.

Eh! pas plus que toi, si tu veux.

LESQUINADE.

Je voudrais bien, n'était le danger.

LE DRAC.

Il n'y en aurait pas, de danger!

LESQUINADE.

Comment?

LE DRAC.

Écoute, provoque Bernard...

LESQUINADE.

Non, pas ça!

LE DRAC.

Provoque Bernard! et, quand tu te battras, je serai là.

LESQUINADE.

Ah! tu seras là?

LE DRAC.

Oui, je m'y engage! et je m'engage à faire passer en toi mon courage et ma colère!

LESQUINADE.

Oh! quel petit diable déchaîné! qu'est-ce qu'il vous met donc au corps?... Mais je n'en veux pas tant à Bernard, moi; au fond, il n'était pas méchant.

LE DRAC.

Si tu savais le mal qu'il pense de toi!

LESQUINADE.

Oh! pourvu qu'il n'en dise pas à Francine!

LE DRAC.

Mais il en dira, du mal; il va en dire.

LESQUINADE, effrayé.

Est-ce qu'il vient?

LE DRAC.

Oui, je l'entends. Allons! du cœur!

LESQUINADE.

C'est ça! du cœur! mais cache-moi. Tiens, là, je serai très-bien! (Il monte les marches de droite.) Que je l'entende parler contre

moi, ça me mettra tout doucement en fureur, et alors, tu verras, je me montrerai... (Poursuivi par le Drac.) Mais ne me touche pas! ne me touche pas! (Il sort.)

LE DRAC, seul, à lui-même.

A présent, à nous deux, Bernard! Oh! lui, il est le plus fort, il est aimé!... Il est aimé, oui, mais il aime! et il y a là une faiblesse, une douleur irritable... ah! que je connais un peu mieux que la cupidité d'André ou que la vanité de Lesquinade! Et puisque je peux faire venir dans cette petite chambre l'Océan avec toutes ses puissances, — Bernard, à nous deux!

SCÈNE VI.

LE DRAC, BERNARD.

BERNARD, regardant autour de lui.

Ah! cher logis du bon Dieu! je reconnais tout ici. L'image... son fauteuil... Rien n'est changé, rien ne manque, rien, — excepté l'âme de la pauvre mère... Et encore, qui sait?... (Il va s'asseoir près de la table.)

LE DRAC, à part.

Est-ce qu'il échapperait à mon influence, lui?

BERNARD.

Ah! c'est toi, petit. Où donc est Francine?

LE DRAC.

Elle va venir. Si vous voulez boire un coup de rhum en l'attendant.

BERNARD.

Merci, mon enfant; depuis deux ans, j'ai renoncé à ces boissons-là.

LE DRAC.

Ah! (Il va ouvrir la fenêtre, étend le bras; le vent souffle.)

BERNARD.

Ferme la fenêtre, petit, je te prie. La brise soufflait si calme, il n'y a pas une heure, et v'là que tout d'un coup mon satané vent d'Afrique s'est levé... Ah! la Méditerranée est une mer bien jolie, mais...

LE DRAC.

Mais bien fantasque, pas vrai?

BERNARD.

Ferme donc la fenêtre.

LE DRAC.

Oui, mais le châssis ne joint pas, et le vent n'en siffle que plus aigu.

BERNARD, se lève.

Chien de vent! — Ah çà! où donc Francine est-elle allée, dis?

LE DRAC.

Rejoindre son père, à ce que je crois.

BERNARD.

Ah! elle va l'amener; il y a donc de bonnes nouvelles de ce côté-là? Oui, sûrement, puisqu'elle a mis le fanal. Mais j'aurais aimé savoir tout de suite... Elle aurait bien dû m'attendre et me parler un peu.

LE DRAC.

Vous parler! seule? sans son père?

BERNARD.

Eh bien, après? Pourquoi donc pas?

LE DRAC.

Ah! c'est que...

BERNARD.

C'est que?...

LE DRAC.

Je ne sais pas, moi... Est-ce qu'elle n'a pas un peu peur de vous?...

BERNARD, douloureusement.

Elle! Francine! peur de moi?... — Au fait, oui, je l'ai peut-être mérité. J'étais si injuste, si violent autrefois! Mais, Dieu merci, le Bernard d'autrefois n'existe plus.

LE DRAC.

Vous êtes sûr qu'il n'existe plus? vous êtes sûr qu'il ne reviendra jamais?

BERNARD.

Jamais! Autrefois j'aimais Francine en enfant, mais à c't' heure je l'aime en homme.

LE DRAC.

Alors Francine a tort de vous craindre. Puisque vous êtes si raisonnable, vous entendriez raison.

BERNARD.

J'entendrais raison? sur quoi? Qu'est-ce que tu dis, toi? Qu'est-ce que tu veux dire?... Francine m'aime toujours.

LE DRAC.

Elle vous l'a dit?

BERNARD.

Elle me l'a dit... elle me l'a dit?... Non, elle n'a pas voulu me le dire.

LE DRAC.

Ah! elle n'a pas voulu?...

BERNARD.

Mais moi je sais, je sens qu'elle m'aime encore.

LE DRAC.

Oh! si vous le savez!... (Le vent redouble.)

BERNARD.

Voyons, sais-tu le contraire, toi? dis-tu le contraire? — Tiens, tu as mal fermé cette fenêtre... (Il veut la fermer, et casse un carreau.) Allons! bon! une vitre cassée à présent! Et ce vent de malheur qui grince de plus belle! (Le Drac rit. Bernard, impatient.) Ça te fait rire,

toi? (Se maîtrisant.) Voyons, voyons, voyons! parlons tranquillement, si c'est possible. — Oui, je croyais, je l'avoue, que Francine m'avait pleuré, qu'elle m'avait attendu, qu'elle m'aimait. Qu'est-ce que tu crois donc, toi?

LE DRAC.

Mais rien... rien du tout.

BERNARD.

Si fait! tu as une idée. Allons! n'aie pas peur! je suis calme. Qu'est-ce que tu crois?

LE DRAC.

Eh bien... je crois...

BERNARD.

Allons!

LE DRAC.

Je crois que vous êtes pas mal orgueilleux, vous.

BERNARD.

Je suis orgueilleux? moi!

LE DRAC.

Dam! vous partez, vous vous engagez marin, vous quittez Francine brusquement, en colère, sans dire adieu; sa mère meurt de langueur, et un peu aussi, je crois, de peine; Francine la pleure (c'est sa pauv' mère qu'elle a pleurée, mon maître!); vous revenez, vous, au bout de deux ans, et vous vous figurez que vous n'avez qu'à paraître, et qu'on vous adore toujours, et qu'on va oublier tout de suite vos folies et vos injures!

BERNARD.

Alors, elle ne me les pardonne pas, hein? elle ne pourra jamais me les pardonner? elle t'a chargé de me le dire?

LE DRAC.

Si votre conscience ne vous le dit pas!

BERNARD.

Ma conscience! ma conscience! elle m'a assez puni, ma conscience! elle m'a assez fait souffrir! et pour rien! Francine ne

m'aime plus!... (S'efforçant encore de se calmer.) Mais pourquoi ne me l'a-t-elle pas dit? pourquoi me mépriser? pourquoi? Est-ce que j'étais capable de lui faire du mal?

LE DRAC, appuyant sur les mots.

A elle? non.

BERNARD.

A elle, non? A qui donc alors?... Oh! un autre! elle s'est promise à un autre! elle sera à un autre! Ah! tu n'as pas besoin de me le dire, je le vois, je le sais! Mon Dieu! après deux ans de lutte et de douleur, Francine, mon amour, ma vie, ma Francine, à un autre! à un autre! oh! quel supplice!... Mais tu ne peux pas comprendre...

LE DRAC.

Si! je comprends.

BERNARD.

A un autre! et à quel autre? à un Lesquinade, je suppose? Oui, allez! faites d'une femme votre adoration, elle vous préférera toujours je ne sais qui d'inférieur et d'indigne, dont on rougit pour elle et dont on rougit pour soi!

LE DRAC, lui saisissant la main.

Ah! n'est-ce pas?

BERNARD, marchant à grands pas.

Elle m'aurait tout avoué encore!... Mais non, il faut qu'elle mente, il faut qu'elle ruse, il faut qu'elle aille chercher son père! Ah! rage! elle a peur de moi, elle a raison, vingt dieux! mais ce n'est plus parce que je suis injuste, c'est parce que je suis juste aujourd'hui! — Et, puisque ça ne sert à rien d'être bon, reprends-moi, folie! reprends-moi, colère! et toi, souffle sur moi tant que tu voudras, vent de fureur! (Il ouvre la fenêtre toute grande.)

LE DRAC.

Pauvre fou! ce n'est pas à toi que le vent obéit!

(Le vent, en s'engouffrant, a renversé la lampe, qui s'est éteinte. La lune répand dans la chambre sa clarté.)

LE DRAC, *jouant l'effroi.*

Mon Dieu ! Francine ! voilà Francine !

BERNARD.

Elle!... Laisse-nous. Avant que son père arrive, je veux lui dire deux mots... sans témoins.

LE DRAC, *regardant, avec une terreur affectée, vers la porte de droite.*

Sans témoins? sans témoins?... C'est que...

BERNARD.

Ah ! il y a quelqu'un là! il y a quelqu'un de caché! Eh bien, tant mieux! il entendra!

LE DRAC, *sur les marches, à part.*

Francine ! l'amour de l'enfant est ridicule, mais pas sa colère ! (*Il entre dans la chambre de droite.*)

SCÈNE VII.

BERNARD, FRANCINE.

FRANCINE, *appelant.*

Bernard !... Tiens ! la lampe est éteinte ! Bernard ! où es-tu ? Ah! te voilà ! oh ! comme tu es pâle! est-ce la lune qui te fait si pâle ? Qu'est-ce que tu as ?

BERNARD.

J'ai, Francine... j'ai que tu ne m'as toujours pas dit si tu m'aimes, et que je tiendrais pourtant assez à le savoir. Voyons, m'aimes-tu, oui ou non ?

FRANCINE, *reculant.*

Ah! vous me faites cette question-là bien hardiment, Bernard !

BERNARD.

C'est pour que tu y répondes une fois franchement. Dans les temps, j'ai pu croire... mais il y a deux ans de ça, et maintenant tu aurais peut-être autant aimé que je ne revienne jamais?

FRANCINE.

J'aurais peut-être dû penser comme ça, Bernard, ne sachant point que vous aviez changé de conduite, mais...

BERNARD.

Mais quoi? M'aimais-tu? m'aimais-tu malgré toi? Dis-le donc à la fin! tu m'as assez fait attendre ce mot-là, Dieu merci! est-ce que je te le marchandais, moi? J'en ai assez de ce jeu-là, j'en ai trop souffert! il faut en finir, et si tu veux de moi, il faut le dire! il le faut!

FRANCINE, offensée.

Il faut?... Il faut d'abord, Bernard, que vous parliez à mon père.

BERNARD.

Ah! voilà! et ton père va me répondre : Je suis pauvre, j'ai des dettes...

FRANCINE.

Non, il n'en a plus.

BERNARD.

Il n'en a plus?

FRANCINE.

Grâce à la générosité d'un ami.

BERNARD.

D'un ami! De quel ami ?

FRANCINE.

De Lesquinade.

BERNARD.

Lesquinade! (Avec un regard vers la porte.) Ah! c'est Lesquinade?...

FRANCINE.

Oui, il a eu la bonté de remettre à mon père une dette de quinze cents livres.

BERNARD.

Lesquinade? cet avaricieux fieffé, renoncer à une créance! Ah! misère! Pourquoi, Francine? pourquoi?

FRANCINE.

Par amitié.

BERNARD, hors de lui.

Tais-toi! elle est honteuse, cette amitié-là!

FRANCINE, indignée.

Oh! Bernard!

BERNARD.

Et qu'il sorte donc! qu'il sorte, pour que je le lui dise à lui-même! (Il court ouvrir la porte de gauche; Lesquinade est sur le seuil, le Drac à côté de lui.)

FRANCINE.

Lesquinade! (André paraît au fond, une lanterne à la main. Demi-jour dans la chambre.)

SCÈNE VIII.

LES MÊMES, LE DRAC, LESQUINADE, ANDRÉ.

LE DRAC, poussant Lesquinade.

Va donc!

BERNARD.

Ah! tu trembles!

LESQUINADE.

Je... je tremble... sans trembler.

BERNARD.

Lâche!

LESQUINADE, conciliant.

Ah! voyons! mon bon Bernard!...

BERNARD.

Lâche! (Le Drac saisit vivement la main de Lesquinade. Celui-ci pousse un cri, et sa main, emportée malgré lui, se lève sur Bernard.)

BERNARD, arrêtant le bras de Lesquinade.

A la bonne heure! je ne t'espérais pas si brave! Eh bien! nous nous battrons pour elle!

ANDRÉ, s'avançant.

Pour qui? Pour ma fille?

FRANCINE.

Non, mon père! non! Bernard ne m'a pas offensée.

ANDRÉ.

Tu dis non? c'est oui!

FRANCINE.

Mon père!...

ANDRÉ.

Ah! je le connais! il est parti désolant la mère, il revient pour insulter la fille! (Il fait un pas sur Bernard.)

BERNARD, vivement.

Je me bats avec Lesquinade.

ANDRÉ.

Avec?... Eh bien, alors, écoute : demain, au petit jour, à la grotte de la Malepasse. Et, s'il bronchait, je suis son témoin.

BERNARD, effrayé.

Vous!

ANDRÉ.

Moi! — Et, en attendant, sors de chez nous, misérable!

BERNARD, qui revient à lui.

Oh! oui, misérable! (Il se dirige vers la porte, chassé par André.)

FRANCINE.

Bernard!... mon père!... (Elle tombe évanouie sur les marches.)

LE DRAC, courant à elle.

Francine!... Oh! mon Dieu! mais qu'est-ce que je suis donc? Je viens pour la sauver, et je la tue! je la tue!

ACTE TROISIÈME.

La grotte de la Malepasse. — Voûte de rochers dont l'architecture naturelle laisse voir, au fond, la mer par deux larges baies. — Une haute roche plate et surplombante s'avance assez loin dans la mer.

SCÈNE PREMIÈRE.

LE DRAC, seul, appuyé contre un pan de rocher.

O Cyanée! Cyanée! je suis malheureux, je suis méchant!... — Ah! est-ce que je ne subirai, moi Esprit, que les passions mauvaises des hommes? Est-ce que je ne connaîtrai pas leurs instincts sublimes? Mais qui me les enseignera?

SCÈNE II.

LE DRAC, BERNARD.

BERNARD, entrant et apercevant le Drac.

Tiens! c'est toi, petit...

LE DRAC.

J'étais venu pour voir...

BERNARD, souriant tristement.

Pour voir deux hommes se battre? A ton âge, on est curieux.

LE DRAC, gravement.

Oui, curieux... Qu'est-ce que vous allez faire? Comment allez-vous être? Je ne sais pas, moi, et j'aurais besoin de savoir...

BERNARD.

Eh bien, tiens, je n'ai pas eu le courage d'aller jusqu'à la rade; et, puisque te voilà, tu seras mon témoin.

LE DRAC.

Moi?

BERNARD.

Oui. Une chance de plus ou de moins contre moi, qu'est-ce que ça peut me faire? Tout ça n'est rien. Mais... la chose que je n'ose pas te demander... Dis-moi, Francine?...

LE DRAC, baissant douloureusement la tête.

Oh!... elle a été mal, bien mal!

BERNARD.

Pauvre Francine!

LE DRAC.

Vous n'êtes donc plus en colère contre elle?... Ah! oui, vous n'en voulez qu'à Lesquinade?

BERNARD.

Ni à elle, ni à lui. Vois-tu, j'ai réfléchi depuis hier soir.

LE DRAC.

Ah! vous aussi!

BERNARD.

Tu m'as dit quelque chose de vrai, toi; je pourrais bien être un orgueilleux... Oh! non pas parce que je me rêvais aimé de Francine : le cœur n'a pas d'orgueil, il espère; mon Dieu... comme il bat! mais je m'en faisais un peu trop accroire sur ma force et sur ma raison. Je rentrais au port tout pavoisé de gloire et de bonheur; je saluais la terre et le pays, et l'espérance et l'amour! mais voilà qu'un souffle, un brouillard, un soupçon, ont fait de toute ma joie un désastre effroyable... Mais, cette nuit, j'ai pensé, j'ai vu la justice.

LE DRAC.

La justice? Qu'est-ce que vous appelez la justice?

BERNARD.

Dam! il faut que Lesquinade aime vraiment Francine pour être devenu tout à coup un homme! Francine aura de même été portée vers lui parce qu'il était si changé, et parce qu'il aidait son père. Eh bien, quoi! elle ne m'avait rien promis, elle ne me savait pas repentant, elle m'a oublié... C'est triste pour moi, mais c'est juste.

LE DRAC.

Comment! — Mais vous si jaloux?...

BERNARD.

Jaloux! jaloux! faut s'entendre. Quand on est aimé, l'ambition d'avoir tout de ce qu'on aime, la souffrance d'en laisser échapper quelque chose, le besoin d'estimer et d'admirer l'être par qui on existe, toute cette passion-là peut être bonne et fière, et c'est la jalousie. Mais quand on n'est pas aimé...

LE DRAC.

Quand on n'est pas aimé?...

BERNARD.

Alors la haine contre le bonheur des autres et la rage qui vous pousse à l'empêcher ou à le détruire, ce n'est plus qu'un sentiment misérable et vil, et ça ne s'appelle plus la jalousie, ça s'appelle l'envie.

LE DRAC.

Ah! l'envie!...

BERNARD.

Tu m'as dit, et je crois maintenant, que Lesquinade est le préféré...

LE DRAC.

Ce qui n'empêche pas que vous allez essayer de le tuer tout à l'heure?... Voyons, répondez, n'est-ce pas vrai? n'est-ce pas votre idée?...

BERNARD.

Puisque tu es mon témoin, tu verras.

SCÈNE III.

LES MÊMES, ANDRÉ, LESQUINADE.

Bernard salue militairement André, qui ne lui rend pas son salut.

LESQUINADE, avec une dignité comique.

Salut! (Bas à André.) Ah çà! vous allez arranger tout, vous l'avez promis.

ANDRÉ.

Sois tranquille, ça me regarde, et je vas faire régler la chose... comme pour moi. (Haut.) Je ne vois pas l'autre témoin.

BERNARD, montrant le Drac.

Le voilà!

LESQUINADE, à part.

Le petit sorcier qui est pour moi! bonne affaire!

ANDRÉ.

Si c'est que vous avez espéré rendre la rencontre impossible...

BERNARD.

Pas du tout; ce témoin m'a convenu, vous n'en serez que mieux le maître des conditions.

ANDRÉ.

Comme il vous plaira. Venez donc, monsieur le témoin. (Il emmène le Drac près de la roche du fond.)

BERNARD, poliment et gravement à Lesquinade.

Dites-moi, camarade.

LESQUINADE, à part.

Tiens! il est tout radouci!

BERNARD.

Un mot entre nous.

LESQUINADE, hautain.

Qu'est-ce qu'il y a, voyons?

BERNARD.

C'est au sujet de la personne pour laquelle nous avons pris querelle. Je tenais à vous dire qu'elle n'a jamais mérité de moi que le plus grand respect.

LESQUINADE, bon enfant.

Allons! c'est bien! Quant à moi...

BERNARD.

Vous, je vous dois réparation, je suis ici pour vous la donner.

LESQUINADE, désappointé.

Ah!

BERNARD.

Et v'là votre témoin qui dira les arrangements.

LESQUINADE.

Les arrangements, bon! (Au Drac, bas, lui clignant de l'œil.) Tiens-toi près de moi, toi, petit.

LE DRAC.

Mais du tout! je suis le témoin de Bernard. (Il passe du côté de Bernard.)

LESQUINADE.

Hein? tu dis?... Diable!

ANDRÉ, gravement.

Dans une partie d'honneur, comme le devoir des témoins est d'égaliser les chances...

LESQUINADE.

Diable!

ANDRÉ.

On ne se servira pas des armes militaires, mais de l'arme dont tous les gens de la côte connaissent le maniement, — du couteau.

LESQUINADE.

Ah!... du... du... du couteau?

ANDRÉ.

Et on combattra là, sur la plate-forme du rocher, pour que l'impossibilité de reculer soit égale des deux parts.

LESQUINADE.

Ah!... su... su... sur le rocher?

BERNARD.

Ça suffit.

ANDRÉ.

Ainsi, voilà le terrain.

LESQUINADE.

Il est gai!

ANDRÉ, lui présentant un fort couteau.

Et voilà l'arme.

LESQUINADE.

Elle est gentille!

ANDRÉ.

Apprêtez-vous.

LESQUINADE.

Ah! c'est ça, leurs arrangements! (Bernard pose son chapeau, retire sa cravate, relève ses manches. — André observe Lesquinade avec défiance. — Lesquinade va au Drac, immobile et pensif dans un coin.) Eh bien, mais, dis donc, petit, voilà le moment.

LE DRAC, les yeux tournés vers Bernard.

Voilà le moment, oui.

LESQUINADE.

C'est que... c'est que j'ai annoncé à tout le pays que j'allais me battre, moi! et crânement!

LE DRAC.

Très-bien! allez, battez-vous.

LESQUINADE.

Mais, voyons, tu te rappelles ce que tu m'as promis. Voyons! je suis brave, n'est-ce pas? je suis brave?

LE DRAC.

Vous le savez mieux que moi.

LESQUINADE.

Fleur-de-Mer!... mon ami!... je t'en prie.

LE DRAC.

Vous me priez, de quoi?

LESQUINADE, piétinant et se battant les flancs.

Allons! monte-toi donc, là! enrage-moi un peu! tu sais des charmes pour ça!... Fleur-de-mer! allons! qu'est-ce que c'est? Du courage, allons! un peu de courage!

LE DRAC.

Du courage! oui, je commence à croire qu'il en faut pour voir mourir.

LESQUINADE, flageolant.

Dieu!... voir mourir!... qui?...

LE DRAC.

Apprêtez-vous donc!

LESQUINADE, se frappant le front.

Ah! une idée!... Ta main? Donne-moi une bonne poignée de main, tu sais, comme hier. (Il lui saisit la main. Avec épouvante.) Oh! le petit malheureux! il a la chair de poule!

ANDRÉ, s'avançant, sévère.

Allons! Lesquinade, êtes-vous prêt? Bernard attend.

LESQUINADE, hébété.

Ah! pauv' Bernard!

ANDRÉ.

Allons! allons donc! (Il lui retire à moitié sa veste et le conduit à la plate-forme, où Bernard est placé, le couteau à la main.)

LESQUINADE, jette son couteau et redescend précipitamment.

Eh bien! non, assez! j'en ai assez de ce duel sauvage!

ANDRÉ.

Oh! le lâche!

BERNARD.

Malheureux! pourquoi as-tu reculé? Je ne voulais pas de ta vie, et je n'aurais pas défendu la mienne.

LESQUINADE.

Hypocrite! il fallait donc le dire!

ANDRÉ.

Oh! va! je m'attendais bien à ça de ta part; mais...

LESQUINADE.

Ah! permettez! j'ai eu du courage hier, du vrai! ça m'a fait plaisir! mais je veux pouvoir le raconter, et, quand je me serai fait couper la gorge, je ne reviendrai pas pour entendre dire que j'ai été brave.

ANDRÉ, tirant la quittance de sa poche.

Oui, oui, aussi brave que généreux, pas vrai?

LESQUINADE, guignant le papier.

Généreux! je crois bien! ma bête de quittance...

ANDRÉ, la déchirant.

Tiens! la v'là!

LESQUINADE.

Oh! mais alors la barque?...

ANDRÉ.

Va la reprendre.

LESQUINADE, avec empressement.

J'y vas! — J'ai sauvé ma vie, ma barque... et l'honneur! (Il sort.)

SCÈNE IV.

LES MÊMES, moins LESQUINADE.

BERNARD, chapeau bas, respectueux, à André.

A présent, patron...

ANDRÉ.

A présent, Bernard, c'est à nous deux!

BERNARD.

A nous deux!

ANDRÉ.

Après avoir insulté ma fille, tu viens de me ruiner, tu vois! à cause de toi, v'là mon gagne-pain perdu; me v'là forcé, à mon âge, d'aller servir les autres; j'en ai plus qu'il n'en faut de la vie! Viens donc, malheureux! viens; nous allons nous battre, là, sans témoins; et tu vas me tuer, entends-tu!

BERNARD.

Moi, contre vous? Jamais!

ANDRÉ.

Oh! pas de pitié! je n'en veux pas! Et je te forcerai bien...

BERNARD.

Je ne crois pas. Ah! je remercie Dieu qui m'a permis de faire mes preuves de soldat dans la bataille, je peux aujourd'hui refuser de me battre avec le père de Francine.

ANDRÉ.

Ah! nous allons bien voir si, en t'arrachant tes insignes... (Il fait un pas sur Bernard.)

BERNARD, lui tendant son bras.

Faites! (André recule.) Eh bien?

ANDRÉ.

Hé! tu me regardes.

BERNARD.

Je ne vous regarde plus.

ANDRÉ, s'avance et recule encore,

Non! je ne peux pas!

LE DRAC, s'élançant vers Bernard.

Oh! Bernard!

BERNARD, tristement.

Eh bien, petit, tu voulais voir?...

LE DRAC.

Oui, et j'ai vu!

ANDRÉ.

Mais, c'est égal, Bernard! si tu te crois quitte!... Je te hais! et Francine à présent te méprise et te déteste autant que Lesquinade!

BERNARD.

Que dites-vous?

ANDRÉ.

Tu auras à te dire qu'elle et moi, nous souffrons par toi le chagrin et la misère. Ta peine est assez dure! je peux, pour le présent, te faire grâce de ma mort. (Il sort.)

SCÈNE V.

LE DRAC, BERNARD.

BERNARD.

Francine n'aimait pas Lesquinade! eh! qu'est-ce que tu m'as donc dit?

LE DRAC.

C'est vous-même qui vous êtes dit... Seulement, moi, je vous ai laissé dire.

BERNARD.

Oh!... malheureux!

LE DRAC.

Vous ne me tuez pas?

BERNARD.

Je te plains.

LE DRAC.

Et vous avez raison!

BERNARD.

Je suis le plus coupable. Moi qui me croyais un homme! dans ma fureur d'enfant, j'ai calomnié Francine, j'ai perdu son cœur, j'ai ruiné André. Oh! mourir! mourir!...

LE DRAC.

Ah! tu voudrais mourir? Au fait, la mort, c'est la porte de la prison?

BERNARD.

Oui, son vrai nom est délivrance!

LE DRAC.

Eh bien... eh bien, Bernard, la mer est là, et, au fond de la mer, l'oubli, le repos.

BERNARD.

Ah! une autre lâcheté! un suicide!

LE DRAC.

Pourtant, quand on souffre?...

BERNARD.

Justement! tu sauras, enfant, qu'on a vu déserter des soldats, mais pas souvent ceux qui ont été blessés.

LE DRAC.

Alors pourquoi appelais-tu la mort tout à l'heure?

BERNARD.

J'appelais une mort qui servirait à quelqu'un ou à quelque chose.

LE DRAC, vivement.

Tu mourrais pour Francine?

BERNARD.

Pour Francine? Oh! oui, par exemple! pour elle et pour son père, oh! avec quelle joie je donnerais ma vie!

LE DRAC.

Eh bien, voyons. Viens là, et regarde. (Il le conduit au fond.)

BERNARD.

Quoi donc?

LE DRAC, au bord de la plate-forme.

Penche-toi. A cette heure matinale, l'air est pur, le flot transparent, et là-bas, tiens, là, dans le reflet de ce rayon qui perce jusqu'au fond de l'eau...

BERNARD.

Je vois... je vois dans le gravier et la rocaille, aux trois quarts enterré sous le sable...

LE DRAC.

Un collier.

BERNARD.

Une épave?

LE DRAC.

Un collier de perles, Bernard.

BERNARD.

Oh! mon Dieu! mon Dieu! là-bas, ils se désolent... et là, là, le salut d'André, la liberté de Francine.

LE DRAC.

Oui, mais pour toi la mort.

BERNARD.

Ça ne fait rien, j'irai! j'essayerai à mon tour... Ah! si je pouvais seulement le saisir, ce collier, et te le jeter... je serai englouti après, c'est sûr! qu'est-ce que ça me fait? Ma mort aura sauvé Francine, et Francine me pleurera.

LE DRAC, à lui-même.

Francine le pleurera!

BERNARD, posant amicalement la main sur la tête du Drac.

Ah! petit, tu m'as fait bien du mal, mais tu viens de me rendre un grand service; merci!

LE DRAC.

Tu me dis merci, quand je t'envoie à la mort?

BERNARD.

Oui! mais à la mort grande et douce, au dévouement.

LE DRAC, frappé.

Au dévouement?...

BERNARD.

Surtout ne dis rien à personne de ce que je veux faire. — (Averti par un signe du Drac.) Ah! Francine! (Bas au Drac.) Reste.

SCÈNE VI.

BERNARD, FRANCINE, LE DRAC, caché pour Francine par un pan de roche.

BERNARD.

Francine!

FRANCINE, à part, avec joie.

Il n'est pas blessé! (Haut.) Bernard, je vous cherchais.

BERNARD.

Vous me cherchiez?

FRANCINE.

Oui. Mon père m'avait caché la vérité, ce matin, et, malgré tout ce qu'il a pu me dire tout à l'heure, je voulais m'assurer par moi-même qu'il n'y avait plus de danger... pour lui.

BERNARD.

Non, il n'y en a pas.

FRANCINE.

C'est bien. Merci. Adieu.

BERNARD.

Francine!

FRANCINE.

Je n'ai plus rien à écouter de vous, Bernard.

BERNARD.

Même quand je vous parle à genoux? Oui, à genoux. M'y voilà. Pardon! — Vous êtes ce qu'il peut y avoir au monde de plus pur et de plus doux, et moi indigne, moi misérable, je vous ai accusée, je vous ai insultée!

FRANCINE.

Vous reconnaissez maintenant que vous vous trompiez?

BERNARD.

On m'avait trompé.

FRANCINE.

Ah! on vous avait?...

BERNARD.

Oh! je ne le dis pas pour diminuer ma faute. Elle n'a pas d'excuse. Et votre père aurait eu bien raison de me la faire payer tout à l'heure.

FRANCINE.

Il m'a dit que vous ne vous étiez défendu contre lui que par le respect. C'est tout de même bien à vous. Vous avez pensé à ma mère.

BERNARD.

A elle et à vous, Francine. Mais ce n'est rien, ça! Je veux punir moi-même mon offense, et peut-être un peu la réparer aussi.

FRANCINE.

Comment! il ne s'agit plus de duel, j'espère!

BERNARD.

Oh! je vous jure que non.

FRANCINE.

D'un voyage, alors? vous partez?

BERNARD.

Oui, je pars.

FRANCINE.

Ah!... pour combien de temps?

BERNARD.

Je ne sais pas. Pour longtemps peut-être.

FRANCINE.

Pour longtemps! mais enfin, pas pour toujours?

BERNARD.

Peut-être bien pour toujours.

FRANCINE.

Oh! non! vous reviendrez.

BERNARD.

Et qu'est-ce que ça vous fait que je revienne, Francine, puis que vous ne m'aimez plus?

FRANCINE.

Ah! Bernard, reviens!... Reviens!

BERNARD.

Ah! tu m'aimes, Francine! tu m'aimes! tu me le dis donc enfin!

FRANCINE.

Tu me le demanderas donc toujours!

BERNARD.

Oh! ma Francine, sois bénie! sois bénie! Plus que jamais il faut que je fasse ce que j'ai résolu, et que je le fasse ce matin,

tout de suite; mais, sois tranquille! ton cher amour me portera bonheur. — Et pourtant, Francine, si je meurs...

FRANCINE.

Tais-toi! si tu meurs, je mourrai.

LE DRAC, à part.

Elle mourrait!

BERNARD.

Mais non, il n'y a pas de danger, puisque tu m'aimes. Ah! j'ai retrouvé toute ma confiance! — Tiens, cours dire à ton père qu'il ne se hâte pas trop de rendre sa barque à Lesquinade, je vais pouvoir la délivrer peut-être.

FRANCINE.

Comment?

BERNARD.

Va, va, ma Francine; maintenant il faut me laisser.

FRANCINE.

Tu m'éloignes, tu veux que je te laisse ici... Ah! c'est ici qu'est le danger : je reste!

BERNARD.

Eh mais! quelle idée! je ne vais pas rester ici, moi. Je vais... je retourne au *Cyclope*.

FRANCINE.

Alors tu peux faire quelques pas avec moi jusqu'au chemin?

BERNARD.

Oh! certainement! je ne demande pas mieux. (Au Drac, bas e rapidement.) Je reviens... Me voilà, Francine, me voilà! (Il sort avec Francine.)

SCÈNE VII.

LE DRAC, seul.

Ah! je vois, je sais, j'ai compris! Dévouement, c'est là le mot, c'est là le secret qui rend si fortes ces créatures si faibles. Eh bien, c'est bon! je me dévouerai! — Qu'il vive pour toi, Francine, celui que tu aimes ; moi, du moins, je mourrai pour toi. Ah! il faudra bien que tu me pleures! c'est par moi, c'est par moi, que tu seras heureuse et libre! le trésor de la mer, le Drac ne pouvait te l'aller chercher, l'enfant qui t'aime essayera. (Il monte sur la plate-forme.) Oh! j'ai peur! comme la mer me fait peur à présent! C'est que la mort est là, et la mort va-t-elle me rendre l'immortalité? Je n'en sais rien, mon Dieu! je ne suis plus qu'un enfant, et, comme un enfant, j'ignore, je tremble, je souffre... Eh bien, pour me punir, c'est tant mieux! c'est tant mieux! — Adieu, Francine! tu ne peux pas l'entendre, mon adieu, tu ne peux pas me le rendre, mais je te l'envoie avec toute mon âme. Adieu! (Il s'élance du rocher dans la mer.)

SCÈNE VIII.

ANDRÉ, puis FRANCINE, LESQUINADE, PÊCHEURS.

ANDRÉ, accourant.

A l'aide! à l'aide! (Il s'élance sur la plate-forme.) Quelqu'un dans le gouffre!... (Entrent Lesquinade et Francine.)

LESQUINADE.

Qui donc? qui?

ANDRÉ.

Hé! je ne sais pas... Attendez! il reparaît... Ah! c'est Fleur-de-Mer!

FRANCINE.

Fleur-de-Mer!

LESQUINADE.

Oui, je le vois. Il se débat. (Plusieurs pêcheurs, accourant successivement, se groupent avec anxiété autour d'André.)

ANDRÉ.

Ah! Bernard!... Il se jette...

FRANCINE, tombant à genoux.

Bernard!

ANDRÉ.

Il le rejoint... Courage, mon brave Bernard! (A Francine.) Il le sauvera, mon enfant, il le sauvera! (Moment de silence.) Ah! il aborde...

TOUS.

Les voilà!

SCÈNE IX.

LES MÊMES, BERNARD, rapportant Fleur-de-Mer dans ses bras.

BERNARD, posant l'enfant à terre.

Mort!

CRI DE DOULEUR.

Oh! (Tous se découvrent.)

BERNARD.

Brisé contre la roche!... Ah! c'est pas ma faute! vrai!

ANDRÉ, serrant la main de Bernard.

Brave ami!

FRANCINE, tenant la tête de Fleur-de-Mer.

Pauvre enfant!

LESQUINADE.

Mais qu'est-ce qu'il tient donc serré dans ses mains? Un collier de perles!

BERNARD.

C'est pour toi qu'il a été le chercher, Francine; c'est à toi.

FRANCINE, sanglotant.

Mais lui!... c'est donc fini?

VOIX DU DRAC, au loin, derrière les rochers.

Francine! Bernard!

FRANCINE, bas à Bernard à genoux près d'elle.

Écoute. La voix de mes rêves!

BERNARD.

Une voix du ciel!

(Derrière les pêcheurs agenouillés, surgit, planant au-dessus de la mer, le Drac, rayonnant et transfiguré, sous sa forme première.)

LE DRAC.

Ma prière
Va vous protéger à son tour.
A vous, à tous joie et lumière!
J'ai mes ailes, vous, votre amour!

FIN.

PARIS. — IMPRIMERIE DE J. CLAYE, RUE SAINT-BENOIT, 7

CATALOGUE

DE

MICHEL LÉVY

FRÈRES

LIBRAIRES-ÉDITEURS

ET DE

LA LIBRAIRIE NOUVELLE

PREMIÈRE PARTIE

Nouveaux ouvrages en vente. — Ouvrages divers, format in-8°
Bibliothèque contemporaine, format grand in-18. — Bibliothèque nouvelle.
Œuvres complètes de Balzac. — Collection Michel Lévy, format gr. in-18
Bibliothèque des Voyageurs, in-32. — Collection Hetzel et Lévy, in-32
Ouvrages illustrés. — Musée littéraire contemporain, in-4°
Brochures diverses. — Ouvrages divers



RUE VIVIENNE, 2 BIS
ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15
AU COIN DE LA RUE DE GRAMMONT
PARIS

OCTOBRE — 1864

NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

Format in-8.

M. GUIZOT fr. c.

MÉDITATIONS SUR LA RELIGION CHRÉTIENNE. — 1 vol. . . . . 6 »

MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE MON TEMPS. T. VI.—1 vol. . . 7 50

ARSÈNE HOUSSAYE

Mlle CLÉOPATRE. 6e *édit.* —1 vol. . 6 »

A. PEYRAT

HISTOIRE ÉLÉMENTAIRE ET CRITIQUE DE JÉSUS. 3e *édit.*—1 vol. 7 50

J.-J. AMPÈRE

L'HISTOIRE ROMAINE A ROME, avec des plans topographiques de Rome à diverses époques. 2e *éd.*—4 vol. 30 »

J. SALVADOR

JÉSUS-CHRIST ET SA DOCTRINE, Histoire de la Naissance de l'Église et de ses Progrès pendant le premier siècle *Nouv. édit. revue et augmentée.* T. Ier. —1 vol. . . . 7 50

EDMOND SCHERER

MÉLANGES D'HISTOIRE RELIGIEUSE.— 1 vol. 7 50

J. COHEN

LES DÉICIDES, Examen de la Vie de Jésus et des Développements de l'Eglise chrétienne dans leurs rapports avec le Judaïsme. 2e *édit.*, *revue et corrigée.* — 1 vol. . . . 6 »

ALFRED DE VIGNY

LES DESTINÉES — Poèmes philosophiques, 1 vol . . . . 6 »

LÉONCE DE LAVERGNE

LES ASSEMBLÉES PROVINCIALES SOUS LOUIS XVI. — 1 vol 7 50

AD. FRANCK

RÉFORMATEURS ET PUBLICISTES DE L'EUROPE. — Moyen-âge et renaissance. — 1 vol 7 50

PREVOST-PARADOL

ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE. — 3e *série.* — 1 vol. . . . 7 50

GEORGES PERROT

SOUVENIRS D'UN VOYAGE EN ASIE MINEURE. — 1 vol. 7 50

ERNEST RENAN

VIE DE JÉSUS.—12e *édit.*—1 vol. . 7 50

LORD MACAULAY

Traduit par GUILLAUME GUIZOT

ESSAIS SUR L'HISTOIRE D'ANGLETERRE 1 vol. . . . . 6 »

L. DE VIEL-CASTEL

HISTOIRE DE LA RESTAURATION, tome VII.— 1 vol. . . . . 6 »

MICHEL NICOLAS

ÉTUDES CRITIQUES SUR LA BIBLE (Nouveau Testament). — 1 vol . . 7 50

DUVERGIER DE HAURANNE

HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE (1814-1848). —Tome VI. 1 vol. 7 50

Format gr. in-18 à 3 fr. le vol.

CHARLES DE MAZADE vol.

L'ITALIE ET LES ITALIENS — Nouveaux Récits de guerres et de révolutions italiennes. 1

GEORGE SAND

THÉATRE DE NOHANT. 1

IDA HAHN-HAHN

Traduction AMÉDÉE PICHOT

LA COMTESSE FAUSTINE. 1

AMÉDÉE PICHOT

LA BELLE REBECCA. 1

PAUL PERRET

LA BAGUE D'ARGENT. 1

Mme MANOEL DE GRANDFORT

L'AMOUR AUX CHAMPS 1

MÉRY

POÉSIES INTIMES. 1

ERNEST FEYDEAU

LE SECRET DU BONHEUR 2e *édition.* . 2

LE COMTE DE MONTALIVET

ancien Ministre

RIEN. — DIX-HUIT ANNÉES DE GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE. 2e *édit.* . 1

ROGER DE BEAUVOIR

DUELS ET DUELLISTES. 1

ÉDOUARD GOURDON

NAUFRAGE AU PORT. 1

L'AUTEUR de *Mme la Duchesse d'Orléans*

VIE DE JEANNE D'ARC. 2e *édit.* 1

D. NISARD, *de l'Acad. française*

NOUV. ÉTUDES D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE. 1

J. BARBEY D'AUREVILLY

LE CHEVALIER DES TOUCHES 1

CORNELIS DE WITT

LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE ET LA SOCIÉTÉ ANGLAISE AU XVIIIe SIÈCLE. 1

PAUL CAILLARD

LES CHASSES EN FRANCE ET EN ANGLETERRE 1

L. VITET, *de l'Acad. française*

ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DE L'ART. . . 4

ALEXANDRE DUMAS

THÉATRE COMPLET. Tomes I à X . . . 10

BIBLIOTHÈQUE NOUVELLE

Format gr. in-18, à 2 fr. le vol.

THACKERAY

Traduction AMÉDÉE PICHOT

MORGIANA. 1

ALEXANDRE DUMAS

LA SAN-FELICE. 4

EUGÈNE DE MIRECOURT

CONFESSIONS DE NINON DE LENCLOS . 3

Mme MANOEL DE GRANDFORT

MADAME N'EST PAS CHEZ ELLE 1

AURÉLIEN SCHOLL

LES AMOURS DE THÉATRE. 2e *édition.* 1

JULES NORIAC

MÉMOIRES D'UN BAISER, 2e *edition.* . 1

AUGUSTE MAQUET

LE BEAU D'ANGENNES. 1

OUVRAGES DIVERS
Format in-8

fr. c

J.-J. AMPÈRE

CÉSAR, scènes historiques. 1 vol. . . 7 50

L'HISTOIRE ROMAINE A ROME, avec des plans topographiques de Rome à diverses époques 2e *édit.* — 4 v. 30 »

PROMENADE EN AMÉRIQUE. — Etats-Unis. — Cuba. — Mexique. — 3e *édition.* — 2 vol. . . . . . . 12 »

***

MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS, HÉLÈNE DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN. 6e *édition.* 1 vol. . . 6 »

***

ALESIA, Étude sur la septième campagne de César en Gaule. Avec 2 cartes (Alise et Alaise). — 1 vol. 6 »

***

LES TRAITÉS DE 1815. — 1 vol. . . . 2 »

***

L'ANGLETERRE, études sur le Self-Government. — 1 vol. . . . . 5 »

J. AUTRAN

LE CYCLOPE d'après Euripide, 1 vol. 3 »

LE POEME DES BEAUX JOURS. — 1 vol. 5 »

J. BARTHELEMY SAINT-HILAIRE

LETTRES SUR L'ÉGYPTE. 1 vol. 7 50

L. BABAUD-LARIBIERE

ÉTUDES HISTORIQUES ET ADMINISTRATIVES. — 2 vol. . . . . 12 »

L. BAUDENS

Inspecteur, membre du Conseil de santé des armées de terre et de mer.

LA GUERRE DE CRIMÉE. — Les campements, les abris, les ambulances, les hôpitaux, etc. — 1 vol. . . . . 6 »

IS. BEDARRIDE

LES JUIFS EN FRANCE, EN ITALIE ET EN ESPAGNE, recherches sur leur état depuis leur dispersion jusqu'à nos jours, sous le rapport de la législation, de la littérature et du commerce. — 2e *édition, revue et corrigée.* — 1 vol. 7 50

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO

ASIE MINEURE ET SYRIE. Souvenirs de Voyages. 1 vol. 7 50

HIST. DE LA MAISON DE SAVOIE. 1 v. 7 50

J.-B. BIOT

Membre de l'Académie des Sciences et de l'Académie française

ÉTUDES SUR L'ASTRONOMIE INDIENNE ET SUR L'ASTRONOMIE CHINOISE. 1 v. 7 50

MÉLANGES SCIENTIFIQUES ET LITTÉRAIRES. — 3 vol 22 50

LE PRINCE A. DE BROGLIE

QUESTIONS DE RELIGION ET D'HISTOIRE. — 2 vol. . . . . 15 »

CAMOIN DE VENCE

MAGISTRATURE FRANÇAISE, son action et son influence sur l'état de la Société aux diverses époques. 1 vol. 6 »

AUGUSTE CARLIER

DE L'ESCLAVAGE dans ses rapports avec l'Union américaine. — 1 vol. 6 »

HISTOIRE DU PEUPLE AMÉRICAIN — Etats-Unis — et de ses rapports avec les Indiens depuis la fondation des colonies anglaises, 2 vol. 12 »

T. COLANI

JÉSUS-CHRIST ET LES CROYANCES MESSIANIQUES DE SON TEMPS. 2e *éd. revue et augmentée.* — 1 vol. . 4 »

J.J. COULMANN

RÉMINISCENCES. Tome I.. . . . . . . 5 »

J. COHEN

LES DÉICIDES. — Examen de la Vie de Jésus et des développements de l'église chrétienne dans leurs rapports avec le judaïsme. 2e *édit.* revue, corrigée et considérablement augmentée. — 1 vol. . . . . 6 »

A. DE COSTER

LÉGENDES FLAMANDES. 1 vol. . . . 6 »

VICTOR COUSIN *de l'Académie française*

PHILOSOPHIE DE KANT. — 1 vol. . . 5 »

PHILOSOPHIE ÉCOSSAISE. — 1 vol . . 5 »

J. CRETINEAU-JOLY

LE PAPE CLÉMENT XIV, seconde et dernière lettre au père Theiner. — 1 v. 3 »

A. BEN-BARUCH CRÉHANGE

LES PSAUMES. traduct. nouv. 1 vol. 10 »

LE PRINCE L. CZARTORYSKI

ALEXANDRE 1er ET LE PRINCE CZARTORYSKI. — Correspondance particulière et conversations publiées, avec une introduction. — 1 vol. . 7 50

LE GÉNÉRAL E. DAUMAS

LE GRAND DÉSERT : Itinéraire d'une Caravane du Sahara au pays des Nègres (royaume de Haoussa), suivi d'un Vocabulaire d'histoire naturelle et du Code de l'esclavage chez les musulmans, avec une carte coloriée. *Nouvelle édition.* 1 vol. 6 »

MARIA DERAISME

LE THÉATRE CHEZ SOI. 1 vol . . . . 6 »

CH. DESMAZE

LE PARLEMENT DE PARIS. 1 vol. . . 5 »

CAMILLE DOUCET

COMÉDIES EN VERS. — 2 vol. . . 12 »

A. DU CASSE

DU SOIR AU MATIN. — Scènes de la vie militaire — 1 vol. . . . . . . 5 »

Mme DU DEFFAND

CORRESPONDANCE INÉDITE AVEC LA DUCHESSE DE CHOISEUL ET L'ABBÉ BARTHÉLEMY, précédée d'une introduction par *M. de Sainte-Aulaire.* — 2 vol. . . . . 15 »

DUMONT DE BOSTAQUET

MÉMOIRES INÉDITS, publiés par Ch. Read et Fr. Waddington. 1 vol. 7 50

DUVERGIER DE HAURANNE

HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE (1814-1848), précédée d'une introduction. 6 vol. 45 »

LE BARON ERNOUF

HISTOIRE DE LA DERNIÈRE CAPITULATION DE PARIS. — Evénements de 1815. — Rédigée sur des documents entièrement inédits. 1 vol. 6 »

LE PRINCE EUGENE fr. c.
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITIQUE ET MILITAIRE, publiés, annotés et mis en ordre par *A. Du Casse*. 10 vol. . . . . 60 »

J. FERRARI
HISTOIRE DE LA RAISON D'ÉTAT. 1 v. 7 50

GUSTAVE FLAUBERT
SALAMMBÔ. 4e *édition*. — 1 vol. . 6 »

A. DE FLAUX
SONNETS. — 1 vol. . . . . 5 »

LE COMTE DE FORBIN
CHARLES BARIMORE. — *Nouvelle édition*. — 1 vol . . . . 3 »

AD. FRANCK, (*Membre de l'Institut*)
ÉTUDES ORIENTALES. — 1 vol. . . . 7 50
RÉFORMATEURS ET PUBLICISTES DE L'EUROPE. — Moyen-âge et Renaissance. — 1 vol. 7 50

Cte AGÉNOR DE GASPARIN, *Anc. député*.
L'AMÉRIQUE DEVANT L'EUROPE, principes et intérêts. — 1 vol. . . . . . 6 »
UN GRAND PEUPLE QUI SE RELÈVE, LES ÉTATS-UNIS EN 1861. — 1 vol. 5 »

ERNEST GERVAIS
LES CROISADES DE SAINT LOUIS. 1 vol. 6 »
CONTES ET POÈMES — 1 vol. . . . . 5 »

EMILE DE GIRARDIN
QUESTIONS DE MON TEMPS. — 12 vol. 72 »

ÉDOUARD GOURDON
HISTOIRE DU CONGRÈS DE PARIS. 1 vol. 5 »

ERNEST GRANDIDIER
VOYAGE DANS L'AMÉRIQUE DU SUD. — Pérou et Bolivie. — 1 vol. . . . . 5 »

F. GUIZOT
LA CHINE ET LE JAPON, par *Laurence Oliphant*. Trad. nouv., avec une introduction. — 2 vol . 12 »
L'ÉGLISE ET LA SOCIÉTÉ CHRÉTIENNES EN 1861. — 3e *édition*. — 1 vol. . 5 »
HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES, par *J. Lothrop Motley*, trad. nouvelle, précédée d'une grande introduction (l'Espagne et les Pays-Bas aux XVIe et XIXe siècles) — 4 vol. 24 »
HISTOIRE PARLEMENTAIRE DE FRANCE, recueil complet des discours de M. Guizot dans les chambres de 1819 à 1848, accompagnés de résumés historiques et précédés d'une introduction : formant le complément des mémoires pour servir à l'histoire de mon temps. — 5 vol. 37 50
MÉDITATIONS SUR LA RELIGION CHRÉTIENNE. — 1 vol. . . . . 6 »
MÉMOIRES pour servir à l'histoire de mon temps. — 2e *édition*. 6 vol. . 45 »
LE PRINCE ALBERT, son caractère et ses discours, traduit par ***, et précédé d'une préface. — 1 vol. . 6 »
TROIS ROIS, TROIS PEUPLES ET TROIS SIÈCLES (*sous presse*). 1 vol. . . . 7 50
WILLIAM PITT ET SON TEMPS, par *lord Stanhope*, traduction précédée d'une introduction. — 4 vol. . . . 24 »

ROBERT HOUDIN
LES TRICHERIES DES GRECS DÉVOILÉES. — 1 vol. . . . . 5 »

ARSÈNE HOUSSAYE fr. c.
MADEMOISELLE CLÉOPATRE. 6e *éd*. 1 v. 6 »

VICTOR HUGO
LES CONTEMPLATIONS. 4e *éd*. 2 vol. 12 »
LA LÉGENDE DES SIÈCLES. — 2 vol. 15 »

PAUL JANET.
PHILOSOPHIE DU BONHEUR. 2e *édition*. — 1 vol. 7 50

JULES JANIN
LES GAIETÉS CHAMPÊTRES. 2 vol. . 12 »
LA RELIGIEUSE DE TOULOUSE. 2 vol. 12 »

ALPHONSE JOBEZ
LA FEMME ET L'ENFANT. 1 vol. . . . 5 »

***
ÉTUDES SUR LA MARINE :
L'escadre de la Méditerranée. — La Question chinoise. — La Marine à vapeur dans les guerres continentales. — 1 vol. 7 50

A. KUENEN. — *Traduction A. Pierson*
HISTOIRE CRITIQUE DES LIVRES DE L'ANCIEN TESTAMENT, avec une préface par *Ernest Renan*. — 1re part., LIVRES HISTORIQUES. 1 v. 7 50

LAMARTINE
GENEVIÈVE. — Histoire d'une Servante. — 1 v. 5 »
NOUVELLES CONFIDENCES. 1 vol. . . 5 »
TOUSSAINT-LOUVERTURE. 1 vol. . . . 5 »
VIE D'ALEXANDRE LE GRAND. — 2 vol. 10 »

CHARLES LAMBERT
LE SYSTÈME DU MONDE MORAL. 1 vol. 7 50

DE LAROCHEFOUCAULD (Duc de Doudeauville)
MÉMOIRES. — Tome I à XIV. — 14 v. 105 »

JULES DE LASTEYRIE
HISTOIRE DE LA LIBERTÉ POLITIQUE EN FRANCE — 1re *Partie*. 1 vol. 7 50

DE LATENA
ÉTUDE DE L'HOMME. 3e *édit*. 1 vol. . 7 50

LEONCE DE LAVERGNE
LES ASSEMBLÉES PROVINCIALES SOUS LOUIS XVI. 1 vol. 7 50

JULES LE BERQUIER
LA COMMUNE DE PARIS. — 1 vol. . . . 3 »

VICTOR LE CLERC ET ERNEST RENAN
HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE AU XIVe SIÈCLE. — 2 vol. . . . . . 16 »

CHARLES LENORMANT
BEAUX-ARTS ET VOYAGES, précédés d'une lettre de M. GUIZOT. 2 vol. 15 »

L. DE LOMENIE
BEAUMARCHAIS ET SON TEMPS, études sur la Société en France au XVIIIe siècle, d'après des documents inédits. — 2e *édition*. — 2 vol. . . . 15 »

LORD MACAULAY
Traduit par GUILLAUME GUIZOT
ESSAIS HISTORIQUES ET BIOGRAPHIQUES. — 2 vol. . . . . 12 »
ESSAIS POLIT. ET PHILOSOPHIQUES, 1 v. 6 »
ESSAIS LITTÉRAIRES. Précédés d'une Notice sur lord Macaulay, par *Guillaume Guizot*. - (*S. pr.*) — 2 vol. 12 »
ESSAIS SUR L'HISTOIRE D'ANGLETERRE. — 1 vol . . . . 6 »

JOSEPH DE MAISTRE
CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE (1811-1817), recueillie et publiée par *Albert Blanc*. 2 vol. . . . . 15 »

JOSEPH DE MAISTRE (*Suite*). fr. c.
MÉMOIRES POLITIQUES ET CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE, avec explications et commentaires historiques, par *Albert Blanc*. — 1 vol. . . . 6 »

LE COMTE DE MARCELLUS
CHATEAUBRIAND ET SON TEMPS. 1 vol. 7 50
LES GRECS ANCIENS ET LES GRECS MODERNES.— Études litt.— 1 vol. 7 50
SOUVENIRS DIPLOMATIQUES Correspondance intime de M. de Chateaubriand.— *Nouv. édition*. — 1 vol. 5 »
VINGT JOURS EN SICILE. — 1 vol. . . 5 »

J. MARTIN-PASCHOUD
LIBERTÉ, VÉRITÉ, CHARITÉ, Prédication chrétienne protestante, suivie de la Constitution actuelle des églises réformées de France. 1/2 vol. 2 »

LE DOCTEUR FÉLIX MAYNARD
SOUVENIRS D'UN ZOUAVE DEVANT SÉBASTOPOL. 2 vol . . . . 6 »

J.-H. MERLE D'AUBIGNÉ
HISTOIRE DE LA RÉFORMATION EN EUROPE AU TEMPS DE CALVIN.—3 v. 22 50

MERY
NAPOLÉON EN ITALIE. Poëme. — 1 vol. 5 »

LE COMTE MIOT DE MÉLITO
Ancien ambassadeur, ministre, conseiller d'État et membre de l'Institut
SES MÉMOIRES, publiés par sa famille (1788-1815). 3 vol. . . . . 18 »

LE COMTE DE MONTALIVET
LE ROI LOUIS-PHILIPPE (liste civile). *Nouv. édit.*, entièrement revue et consid' augm. de notes, pièces justificatives et documents inédits, avec portrait et fac-simile du roi, et plan du château de Neuilly. — 1 vol. 6 »

MORTIMER-TERNAUX.
HISTOIRE DE LA TERREUR (1792-1794), d'après des documents authentiques et inédits. Tome I à IV. 4 v. 24 »

LE BARON DE NERVO
LES BUDGETS DE LA FRANCE ET DE L'ANGLETERRE. — 1 vol. 7 50
LES FINANCES FRANÇAISES SOUS L'ANCIENNE MONARCHIE, LA RÉPUBLIQUE, LE CONSULAT ET L'EMPIRE, 2 V. 15 »

MICHEL NICOLAS
DES DOCTRINES RELIGIEUSES DES JUIFS pendant les deux siècles antérieurs à l'ère chrétienne. 1 vol. 7 50
ESSAIS DE PHILOSOPHIE ET D'HISTOIRE RELIGIEUSE. — 1 vol. 7 50
ÉTUDES CRITIQUES SUR LA BIBLE.— Ancien Testament. — 1 vol. . . . 7 50
ÉTUDES CRITIQUES SUR LA BIBLE.— Nouveau Testament. — 1 vol. . 7 50

CHARLES NISARD
LES GLADIATEURS DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES.— 2 vol. . . . 15 »

CASIMIR PÉRIER
LES FINANCES DE L'EMPIRE. — 1/2 v. 1 »
LES FINANCES ET LA POLITIQUE. —1 V. 5 »
LE TRAITÉ AVEC L'ANGLETERRE. — 2ᵉ *édit., rev et augm.*—1/2 vol. 1 50

GEORGES PERROT
SOUVENIRS D'UN VOYAGE EN ASIE MINEURE. — 1 vol. 7 50

A. PEYRAT fr. c.
HISTOIRE ÉLÉMENTAIRE ET CRITIQUE DE JÉSUS. 3e *édition*.— 1 vol. . 7 50

A. PHILIPPE
ROYER-COLLARD. Sa vie publique, sa vie privée, sa famille. 1 vol. . . 5 »

L. PHILIPPSON. *Traduct. de L. Lévy-Bing*
DU DÉVELOPPEMENT DE L'IDÉE RELIGIEUSE dans le Judaïsme, le Christianisme et l'Islamisme 1 vol. . . . 6 »

L'ABBÉ PIERRE
CONSTANTINOPLE, JÉRUSALEM ET ROME avec un plan de Jérusalem et une carte des côtes orientales de la Méditerranée. — 2 vol. . . . . . 15 »

LE COMTE DE PONTÉCOULANT
SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEMENTAIRES, extraits de ses papiers et de sa correspondance (1764-1848).—Tomes I à III. 3 vol. 18 »

PRÉVOST-PARADOL
ÉLISABETH ET HENRI IV (1595-1598). — 2e *édition*. — 1 vol. . . . . 6 »
ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE.—2e *édition*.— 1 vol. . . 7 50
NOUVEAUX ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE. — 1 vol. 7 50
ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE. — 3e série, 1 vol. 7 50

EDGAR QUINET
HISTOIRE DE LA CAMPAGNE DE 1815. — 1 vol. avec une carte. 7 50
MERLIN L'ENCHANTEUR. 2 vol.. . . 15 »

Mme RÉCAMIER
SOUVENIRS ET CORRESPONDANCE tirés de ses papiers. — 3e *éd*. 2 v. 15 »
COPPET ET WEIMAR. — MADAME DE STAEL ET LA GRANDE DUCHESSE LOUISE. — Récits et Correspondances, par l'auteur des *Souvenirs de Madame Récamier*. 1 v. 7 50

CH. DE RÉMUSAT
de l'Académie française
POLITIQUE LIBÉRALE, ou Fragments pour servir à la défense de la Révolution française. 1 vol. 7 50

ERNEST RENAN
AVERROÈS ET L'AVERROÏSME, essai historique.—2e *édition*, 1 vol. . 7 50
LE CANTIQUE DES CANTIQUES, traduit de l'hébreu, avec une étude sur le plan, l'âge et le caractère du poëme. — 2e *édition*. — 1 vol . . 6 »
LA CHAIRE D'HÉBREU AU COLLÉGE DE FRANCE. 3e *édit*. — Brochure . . 1 »
DE L'ORIGINE DU LANGAGE. 4e *édition*. 1 vol. . . . . 6 »
DE LA PART DES PEUPLES SÉMITIQUES DANS L'HISTOIRE DE LA CIVILISATION. — 5e *éd*. Broch. 1 »
ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE.— 2e *édition*.— 1 vol. 7 50
ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. — 6e *édition*. — 1 vol 7 50
HISTOIRE GÉNÉRALE DES LANGUES SÉMITIQUES. — *4e édition revue et augmentée*. — 1 vol.. . . . . . . 12 »

ERNEST RENAN (*suite*) fr. c.

HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE AU XIV[e] SIÈCLE. — 2 vol. . . . . 16 »

LE LIVRE DE JOB, traduit de l'hébreu, avec une étude sur l'âge et le caractère du poëme.— 3[e] *éd.* 1 vol. 7 50

VIE DE JÉSUS.—12[e] *édit.* 1 vol. . . 7 50

D. JOSÉ GUEL Y RENTÉ

PENSÉES CHRÉTIENNES, POLITIQUES ET PHILOSOPHIQUES. — 1 vol.. . . 5 »

LOUIS REYBAUD, *de l'Institut*

ÉCONOMISTES MODERNES. — 1 vol.. . 7 50

ÉTUDES SUR LE RÉGIME DES MANUFACTURES. Condition des ouvriers en soie. 1 vol. 7 50

LE COTON. Son régime, ses problèmes, son influence en Europe. — Nouvelle série des études sur le régime des manufactures.—1 vol. 7 50

LE COMTE R R.

LA JUSTICE ET LA MONARCHIE POPULAIRE. — 1[re] *partie:* La Guerre d'Orient. — 1 vol. . . . . 3 »

J.-J. ROUSSEAU

ŒUVRES ET CORRESPONDANCE INÉDITES, publiées par M. Streckeisen-Moultou. — 1 vol. 7 50

J.-J. ROUSSEAU — SES AMIS ET SES ENNEMIS, correspondance publiée par M. Streckeisen-Moultou, avec une introduction de M. Jules Levallois, et une appréciation critique de M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. — 2 vol . . . 15 »

LE MARÉCHAL DE S[t]-ARNAUD

LETTRES, avec pièces justificatives. — 2[e] *édit.*, précédée d'une notice par M. SAINTE-BEUVE.—2 v. ornés du portrait et d'un autographe. . 12 »

SAINTE-BEUVE

POÉSIES COMPLÈTES, JOSEPH DELORME, LES CONSOLATIONS — PENSÉES D'AOUT.—*Nouvelle édit. très-augmentée.* — 2 volumes . 10 »

SAINT-MARC GIRARDIN, *de l'Ac. franç.*

SOUVENIRS ET RÉFLEXIONS POLITIQUES D'UN JOURNALISTE. 1 vol.. . 7 50

LA FONTAINE ET LES FABULISTES (*sous presse*). — 2 vol. . . . . 15 »

SAINT-RENÉ-TAILLANDIER.

ÉTUDES SUR LA RÉVOLUTION EN ALLEMAGNE. — 2 vol. . . . . 15 »

J. SALVADOR

HISTOIRE DES INSTITUTIONS DE MOÏSE ET DU PEUPLE HÉBREU. 3[e] *édition, revue et augmentée d'une Introduction* sur l'avenir de la Question religieuse.— 2 vol. . . . . . 15 »

JÉSUS CHRIST ET SA DOCTRINE, Histoire de la naissance de l'Eglise et de ses progrès pendant le premier siècle. *Nouv. éd. rev. et aug.*—2 v 15 »

PARIS, ROME, JÉRUSALEM. Question religieuse au XIX[e] siècle.— 2 vol. 15 »

EDMOND SCHERER

MÉLANGES D'HISTOIRE RELIG. 1 vol. 7 50

DE SÉNANCOUR

RÊVERIES. — 3[e] *édition.* — 1 vol. . 5 »

JAMES SPENCE fr. c.

L'UNION AMÉRICAINE, ses effets sur le caractère national et la politique 1 v. 6 »

A. DE TOCQUEVILLE

L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION. 4[e] *édition.* 1 vol. 7 50

DE LA DÉMOCRATIE EN AMÉRIQUE. — *Nouvelle édition,* 3 vol. . . . . 18 »

ŒUVRES ET CORRESPONDANCE INÉDITES, précédées d'une Introduction. par *Gustave de Beaumont.* 2 vol. 15 »

E. DE VALBEZEN

LES ANGLAIS ET L'INDE, avec notes, pièces justificatives et tableaux statistiques.—3[e] *édition.* 1 vol. . . . 7 50

OSCAR DE VALLÉE

ANTOINE LEMAISTRE ET SES CONTEMPORAINS. — Études sur le XVII[e] siècle. — 2[e] *édition.* 1 vol 7 50

LE DUC D'ORLÉANS ET LE CHANCELIER D'AGUESSEAU. — Études morales et politiques. — 1 vol. 7 50

LE DUC DE VALMY

LE PASSÉ ET L'AVENIR DE L'ARCHITECTURE, 1 vol. . . . . 5 »

PAUL VARIN

EXPÉDITION DE CHINE. — 1 vol. . . 5 »

LE DOCTEUR L. VÉRON

QUATRE ANS DE RÈGNE. — OU EN SOMMES-NOUS ? — 1 vol. . . . . . 5 »

LOUIS DE VIEL-CASTEL

HISTOIRE DE LA RESTAURATION.-8 v. 48 »

ALFRED DE VIGNY, *de l'Acad. franç.*

ŒUVRES COMPLÈTES (NOUVELLE ÉDITION)

CINQ-MARS, avec autographes de Richelieu et de Cinq-Mars —1 vol. 5 »

LES DESTINÉES, poëmes philos. 1 v. 6 »

POÉSIES COMPLÈTES. — 1 vol. . . . . 5 »

SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. — 1 vol. . . . . 5 »

STELLO. — 1 vol.. . . . . 5 »

THÉATRE COMPLET. — 1 vol. . . . . . 5 »

VILLEMAIN, *de l'Académie française.*

LA TRIBUNE MODERNE :

1[re] PARTIE. — M. DE CHATEAUBRIAND, sa vie, ses écrits, son influence littéraire et politique sur son temps. 1 vol. . 7 50

2[e] PARTIE *sous presse* . 1 vol. . 7 50

L. VITET (*de l'Academie française*)

L'ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE. — Etude historique. — 1 vol . . . . 6 »

LE LOUVRE. Etude historique, *revue et augmentée* (*Sous pr.*).—1 vol. 6 »

CORNÉLIS DE WITT

L'ANGLETERRE POLITIQUE ET RELIGIEUSE 1815-1860.— Choix des meilleurs morceaux parus dans les principales revues anglaises, traduits et précédés d'une introduction. 2 v. 12 »

HISTOIRE CONSTITUTIONNELLE DE L'ANGLETERRE, 1760-1860), par *Thomas Eustine May*, traduite et précédée d'une introd.— 2 vol. 12 »

LE RÉV. CHRISTOPHER WORDSWORT

DE L'ÉGLISE ET DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE EN FRANCE. — 1 vol. . . . 5 »

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE
ET COLLECTION DE LA LIBRAIRIE NOUVELLE
Format grand in-18 à 3 francs le volume

EDMOND ABOUT vol.
LETTRES D'UN BON JEUNE HOMME A SA COUSINE — 2e *édition*. 1
DERNIÈRES LETTRES D'UN BON JEUNE HOMME A SA COUSINE 1

AMÉDÉE ACHARD
LA CHASSE ROYALE. 2
LES CHATEAUX EN ESPAGNE. 1
LES PETITS-FILS DE LOVELACE 1
LES RÊVEURS DE PARIS. 1

ALARCON
THÉATRE, traduit par Alph. Royer. . . 1

***
LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED. 1

***
VARIA.-Morale.-Politique -Littérature. 5

ALFRED ASSOLLANT
D'HEURE EN HEURE. 1

ALBERT AUBERT
LES ILLUSIONS DE JEUNESSE DE M. BOUDIN. 1

XAVIER AUBRYET
LES JUGEMENTS NOUVEAUX 1

L'AUTEUR de *Mme la Duch. d'Orléans*
VIE DE JEANNE D'ARC. 2e *édition*. . . 1

L'AUTEUR *des Etudes sur la Marine*
GUERRE D'AMÉRIQUE — Campagne du Potomac (Mars-Juillet 1862). 1

J. AUTRAN
ÉPITRES RUSTIQUES. 1
LABOUREURS ET SOLDATS.—2e *édition, revue et corrigée* 1
LES POEMES DE LA MER. — *Nouvelle édition, revue et considérablement augmentée*. 1

LE COMTE CÉSAR BALBO
Traduction J. Amigues.
HISTOIRE D'ITALIE. 2

CH BARBARA
HISTOIRES ÉMOUVANTES 1

J. BARBEY D'AUREVILLY
LE CHEVALIER DES TOUCHES. 1
LES PROPHÈTES DU PASSÉ. 1

ALEX. BARBIER
LETTRES FAMILIÈRES SUR LA LITTÉRATURE. 1

J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE
LETTRES SUR L'ÉGYPTE — 2e *édition*. 1

CH. BATAILLE — E. RASETTI
ANTOINE QUÉRARD. — Les Drames de Village 2

L. BAUDENS
Insp.membre du Conseil de santé des armees
LA GUERRE DE CRIMÉE. — Les Campements, les Abris, les Ambulances, les Hôpitaux, etc —2e *édition*. . . 1

GUSTAVE DE BEAUMONT
L'IRLANDE SOCIALE, POLITIQUE ET RELIGIEUSE. — 7e *édition, revue et corrigée*, avec un avant-propos sur la situation actuelle de l'Irlande. . 2

ROGER DE BEAUVOIR
DUELS ET DUELLISTES 1
LES MEILLEURS FRUITS DE MON PANIER . 1

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO vol.
ASIE MINEURE ET SYRIE.—Souvenirs de voyage. — *Nouvelle édition*. . . . 1
SCÈNES DE LA VIE TURQUE :
Emina. — Un prince kurde. — Les deux Femmes d'Ismaïl-Bey. 1
NOUVELLES SCÈNES DE LA VIE TURQUE (*Sous presse*). 1

GEORGES BELL
VOYAGE EN CHINE 1

LE MARQUIS DE BELLOY
THÉATRE COMPLET DE TÉRENCE (*Trad.*) 1

HECTOR BERLIOZ
A TRAVERS CHANTS, études musicales, adorations, boutades et critiques. 1
LES GROTESQUES DE LA MUSIQUE. . . . 1
LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE.—2e *édition, entièrem. revue et corrigée*. 1

CH. DE BERNARD
LE NŒUD GORDIEN. 1
NOUVELLES ET MÉLANGES. 1
LA PEAU DU LION ET LA CHASSE AUX AMANTS. 1
POÉSIES ET THÉATRE. 1

PIERRE BERNARD
LA BOURSE ET LA VIE 1

EUGENE BERTHOUD
UN BAISER MORTEL. 2e *édition*. . . . 1
SECRET DE FEMME. 2e *édition* 1

CAMILLE BIAS
DIRE ET FAIRE 1

H. BLAZE DE BURY
LES AMIES DE GŒTHE (*Sous presse*). . 1
LE CHEVALIER DE CHASOT. Mémoires du temps de Frédéric le Grand. . . . 1
ÉCRIVAINS ET POETES DE L'ALLEMAGNE. 1
ÉPISODE DE L'HISTOIRE DU HANOVRE. — Les Kœnigsmark. 1
MUSICIENS CONTEMPORAINS. 1
INTERMÈDES ET POEMES. 1
SOUVENIRS ET RÉCITS DES CAMPAGNES D'AUTRICHE. 1

***
HOMMES DU JOUR : 2e *édition*. 1
LES SALONS DE VIENNE ET DE BERLIN. . 1
LES BONSHOMMES DE CIRE. 1

JULES BONNET
AONIO PALEARIO, étude sur la réforme en Italie 1

J. B. BORÉDON
GABRIEL ET FIAMETTA 1

LOUIS BOUILHET
POÉSIES, Festons et Astragales. . . . 1

FÉLIX BOVET
VOYAGE EN TERRE SAINTE.— 4e *édition, revue et corrigée*. 1

A. BRIZEUX
ŒUVRES COMPLÈTES. Édition définitive, augm. d'un grand nombre de poésies inédites, précédée d'une étude sur BRIZEUX par ST-RENÉ TAILLANDIER, et ornée d'un portrait de Brizeux . . 2

LE PRINCE A. DE BROGLIE	vol.
ÉTUDES MORALES ET LITTÉRAIRES	1
QUESTIONS DE RELIGION ET D'HISTOIRE. — 2e *édition*	2
PAUL CAILLARD	
LES CHASSES EN FRANCE ET EN ANGLETERRE. Histoires de Sport	1
AUGUSTE CALLET	
L'ENFER. — 2e *édition*	1
LOUIS DE CARNÉ	
UN DRAME SOUS LA TERREUR	1
CLÉMENT CARAGUEL	
LES SOIRÉES DE TAVERNY	1
ÉMILE CARREY	
RÉCITS DE LA KABYLIE	1
MICHEL CERVANTES	
THÉATRE, traduit par Alphonse Royer	1
CÉLESTE DE CHABRILLAN	
MISS PEWEL	1
LA SAPHO	1
LES VOLEURS D'OR	1
CHAMPFLEURY	
CONTES VIEUX ET NOUVEAUX	1
LES DEMOISELLES TOURANGEAU	1
LES EXCENTRIQUES. — 2e *édition*	1
LA MASCARADE DE LA VIE PARISIENNE	1
A. CHARGUÉRAUD	
LES BATARDS CÉLÈBRES, avec une introduction par *E. de Girardin*. 2e *éd.*	1
VICTOR CHERBULIEZ	
UN CHEVAL DE PHIDIAS	1
LE PRINCE VITALE	1
F. CLAUDE	
LES PSAUMES, traduction nouvelle	1
LE ROMAN DE L'AMOUR	1
Mme LOUISE COLET	
LUI. — 5e *édition*	1
EUGÈNE CORDIER	
LE LIVRE D'ULRICH	1
H. CORNE	
SOUVENIRS D'UN PROSCRIT	1
CHARLES DE COURCY	
LES HISTOIRES DU CAFÉ DE PARIS	1
ÉDOUARD COURNAULT	
CONSIDÉRATIONS POLITIQUES	1
VICTOR COUSIN	
PHILOSOPHIE DE KANT. 4e *édition*	1
PHILOSOPHIE ÉCOSSAISE. 4e *édition*	1
PHILOSOPHIE SENSUALISTE. 4e *édition*	1
CUVILLIER-FLEURY	
ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES	2
NOUV. ÉTUDES HIST. ET LITTÉRAIRES	1
DERN. ÉTUDES HISTOR. ET LITTÉRAIRES	2
HISTORIENS, POETES ET ROMANCIERS	2
PORTRAITS POLITIQUES ET RÉVOLUTIONNAIRES. — 2e *édition*	2
VOYAGES ET VOYAGEURS	1
ALPHONSE DAUDET	
LE ROMAN DU CHAPERON ROUGE	1
LE GÉNÉRAL DAUMAS	
LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MŒURS DU DÉSERT. — 4e *édition, revue et augmentée,* avec des Commentaires par l'émir Abd-el-Kader	1
L. DAVESIÈS DE PONTÈS	
ÉTUDES SUR L'ORIENT	1
NOTES SUS LA GRÈCE	1
DÉCEMBRE-ALONNIER	vol.
TYPOGRAPHES ET GENS DE LETTRES	1
E. J. DELECLUZE	
SOUVENIRS DE SOIXANTE ANNÉES	1
LA COMTsse DELLA ROCCA	
CORRESPONDANCE INÉDITE DE LA DUCH. DE BOURGOGNE ET DE LA REINE D'ESPAGNE; publiée avec Introduction	1
CORRESPONDANCE ENFANTINE Modèles de lettres pour jeunes filles de dix à douze ans	1
PAUL DELTUF	
CONTES ROMANESQUES	1
RÉCITS DRAMATIQUES	1
A. DESBARROLLES	
VOYAGE D'UN ARTISTE EN SUISSE A 3 FR. 50 C. PAR JOUR. 3e *édition*	1
EMILE DESCHANEL	
CAUSERIES DE QUINZAINE	1
CHRISTOPHE COLOMB	1
PASCAL DORÉ	
LE ROMAN DE DEUX JEUNES FILLES	1
MAXIME DU CAMP	
EXPÉDITION DE SICILE. — Souvenirs personnels	1
J. A. DUCONDUT	
ESSAI DE RHYTHMIQUE FRANÇAISE	1
E. DUFOUR	
LES GRIMPEURS DES ALPES (Peaks, Passes and Glaciers). Trad. de l'anglais	1
BENJAMIN DULAC	
UNE AURORE BORÉALE	1
ALEXANDRE DUMAS	
LES GARIBALDIENS, révolutions de Sicile et de Naples	1
THÉATRE COMPLET. — Tomes I à IX	9
ALEXANDRE DUMAS FILS	
CONTES ET NOUVELLES	1
HENRI DUPIN	
CINQ COUPS DE SONNETTE	1
CAMILLE DUTRIPON	
EDMÉE	1
CHARLES EDMOND	
SOUVENIRS D'UN DÉPAYSÉ	1
Mme ELLIOTT	
MÉMOIRES SUR LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, traduits par M. le comte de Baillon, avec une appréciation critique de M. Sainte-Beuve et un beau portrait gravé sur acier. — 2e *édition*	1
ALPHONSE ESQUIROS	
LA NÉERLANDE ET LA VIE HOLLANDAISE	2
A. L. A. FÉE	
SOUVENIRS DE LA GUERRE D'ESPAGNE, dite de l'Indépendance. — 2e *édit.*	1
L'ESPAGNE A CINQUANTE ANS D'INTERVALLE (1809-1859)	1
FÉTIS	
LA MUSIQUE DANS LE PASSÉ, DANS LE PRÉSENT ET DANS L'AVENIR (*8° pr*).	2
FEUILLET DE CONCHES	
LÉOPOLD ROBERT, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. — *Nouv. édit.*	1
OCTAVE FEUILLET	
BELLAH. — 5e *édition*	1
HISTOIRE DE SIBYLLE. — 8e *édition*	1
LA PETITE COMTESSE, le Parc, Onesta	1
LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE	1

OCTAVE FEUILLET (*Suite*). vol.

SCÈNES ET COMÉDIES.—*Nouv. édition.* 1
SCÈNES ET PROVERBES.—*Nouv. édit.* . 1

PAUL FÉVAL.

LE CAPITAINE SIMON 1
QUATRE FEMMES ET UN HOMME.—3e *édit.* 1

ERNEST FEYDEAU

ALGER. — Étude 2e *édition.* 1
UN DÉBUT A L'OPÉRA —3e *édition.* . . 1
UNE ERREUR DE LA NATURE 1
MONSIEUR DE SAINT-BERTRAND 3e *édit.* 1
LE MARI DE LA DANSEUSE. — 3e *édit.* 1
LE SECRET DU BONHEUR 2e *édition.* . 2

LOUIS FIGUIER.

LES EAUX DE PARIS, leur passé, leur état présent, leur avenir, avec une 1 carte hydrographique et géologique du bassin de Paris (coloriée) 2e *éd.* 1

GUSTAVE FLAUBERT

MADAME BOVARY. *Nouvelle edit. revue.* 1
SALAMMBÔ. 5e *édition* 1

TOBY FLOCK

CONFESSIONS D'AMOUR. 1

EUGÈNE FORCADE

ÉTUDES HISTORIQUES. 1
HISTOIRE DES CAUSES DE LA GUERRE D'ORIENT. 1

MARC FOURNIER

LE MONDE ET LA COMÉDIE (*Sous presse*) 1

VICTOR FRANCONI

LE CAVALIER, Cours d'équitation pratique. — 2e *édit., revue et augm.* 1
L'ÉCUYER, Cours d'équitation pratique. 1

ARNOULD FRÉMY

LES MŒURS DE NOTRE TEMPS. 1

EUGÈNE FROMENTIN

UNE ANNÉE DANS LE SAHEL. — 2e *éd.* 1
UN ÉTÉ DANS LE SAHARA.—2e *édition.* 1

LÉOPOLD DE GAILLARD

QUESTIONS ITALIENNES 1

N. GALLOIS

LES ARMÉES FRANÇAISES EN ITALIE, 1494-1849. 1

GALOPPE D'ONQUAIRE

LE SPECTACLE AU COIN DU FEU 1

LE Cte AGENOR DE GASPARIN

LE BONHEUR. — 2e *édition*. 1
UN GRAND PEUPLE QUI SE RELÈVE. — Les États-Unis en 1861. 2e *édition* 1

***

LES HORIZONS CÉLESTES.— 7e *édit.* . 1
LES HORIZONS PROCHAINS.— 5e *édit.* 1
LES PROUESSES DE LA BANDE DU JURA. 1
LES TRISTESSES HUMAINES—4e *édition.* 1
VESPER. — 4e *édition.* 1

BENJAMIN GASTINEAU

LES FEMMES DES CÉSARS —2e *édition* 1

THÉOPHILE GAUTIER

LOIN DE PARIS 1

JULES GERARD *le Tueur de Lions*

VOYAGES ET CHASSES DANS L'HIMALAYA 1

AIMÉ GIRON

LES AMOURS ÉTRANGES 1
TROIS JEUNES FILLES. 1

LÉON GOZLAN.

BALZAC CHEZ LUI — 2e *édition* . . . 1
BALZAC EN PANTOUFLES —3e édit. augmentée d'un nouveau chapitre. . . . 1

LÉON GOZLAN. (*Suite*). vol.

CHATEAUX DE FRANCE. 2
HISTOIRE DE CENT-TRENTE FEMMES. . . 1
HISTOIRE D'UN DIAMANT. — 2e *édition.* 1

ÉDOUARD GOURDON

NAUFRAGE AU PORT 1

Mme MANOEL DE GRANDFORT

L'AMOUR AUX CHAMPS. 1
RYNO. 2e *édition*. 1

GRANIER DE CASSAGNAC

DANAÉ. 1

GRÉGOROVIUS *Traduct. de F. Sabatier*

LES TOMBEAUX DES PAPES ROMAINS, av. une introduction de J. J. AMPÈRE. 1

F. DE GROISEILLIEZ

LES COSAQUES DE LA BOURSE. 1
HIST. DE LA CHUTE DE LOUIS-PHILIPPE 1

AD. GUÉROULT

ÉTUDES DE POLITIQUE ET DE PHILOSOPHIE RELIGIEUSE 1

AMÉDÉE GUILLEMIN

LES MONDES. — CAUSERIES ASTRONOMIQUES.—3e *édition* 1

M. GUIZOT

TROIS GÉNÉRATIONS —1789-1814-1848 . 1
— 3e *édition*. 1

LE Cte GUY DE CHARNACÉ

ÉTUDES D'ÉCONOMIE RURALE. 1

F. HALÉVY

SOUVENIRS ET PORTRAITS. — Études sur les Beaux-Arts 1
DERNIERS SOUVENIRS ET PORTRAITS. 1

IDA HAHN-HAHN *Trad. Am. Pichot*

LA COMTESSE FAUSTINE. 1

B. HAURÉAU

SINGULARITÉS HISTOR. ET LITTÉRAIRES 1

LE COMTE D'HAUSSONVILLE

HISTOIRE DE LA POLITIQUE EXTÉRIEURE DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS (1830-1848). Avec notes, pièces justificatives et documents diplomatiques entièrement inédits. — *Nouv. édit.* 2
HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE A LA FRANCE. Avec notes, pièces justificatives et documents historiques entièrement inédits. — 2e *édition, revue et corrigée.* . . 4

***

MARGUERITE DE VALOIS. (*Sous presse*) 1
ROBERT EMMET. — 2e *édition.* 1
SOUVENIRS D'UNE DEMOIS. D'HONNEUR DE LA DUCH. DE BOURGOGNE. 2e *édit.* 1

HENRI HEINE. ŒUVRES COMPLÈTES

DE LA FRANCE. — *Nouvelle édition.* . 1
DE L'ALLEMAGNE.— *Nouvelle édition,* 2
LUTÈCE, lettres sur la vie polit., artist. et sociale de la France. — 5e *édit.* 1
POËMES ET LÉGENDES.—*Nouv. édition.* 1
REISEBILDER, tableaux de voyage.— *Nouv. éd.* précédée d'une étude sur Henri Heine, par *Th. Gautier*. Portrait. 2
DRAMES ET FANTAISIES 1

CAMILLE HENRY

LE ROMAN D'UNE FEMME LAIDE. 2e *édit.* 1
LE ROMAN D'UNE JOLIE FEMME (*sous pr.*). 1
UNE NOUVELLE MADELEINE. 1

HOFFMANN. *Traduction Champfleury*

CONTES POSTHUMES. 1

ROBERT HOUDIN vol.
CONFIDENCES D'UN PRESTIDIGITATEUR. . 2
ARSÈNE HOUSSAYE
BLANCHE ET MARGUERITE 1
MADEMOISELLE MARIANI, histoire parisienne (1858). — 4e édition. 1
CHARLES HUGO
LE COCHON DE SAINT-ANTOINE (Sous pr.) 1
UNE FAMILLE TRAGIQUE. 1
UN INCONNU
MONSIEUR X ET MADAME ***. 1
WASHINGTON IRVING. Trad. Th. Lefebvre
AU BORD DE LA TAMISE. — Contes, Récits et Légendes. — 2e édit. . 1
ALFRED JACOBS
L'OCÉANIE NOUVELLE. 1
PAUL JANET
LA FAMILLE. — LEÇONS DE PHILOSOPHIE MORALE, ouvrage couronné par l'Académie française. — 4e édition. . . 1
JULES JANIN
BARNAVE. Nouvelle édition. 1
LES CONTES DU CHALET. —2e édition. 1
CONTES FANTAST. ET CONTES LITTÉR. 1
HIST. DE LA LITTÉRATURE DRAMATIQUE 6
AUGUSTE JOLTROIS
LES COUPS DE PIEDS DE L'ANE.—2e édit. 1
LOUIS JOURDAN
LES FEMMES DEVANT L'ÉCHAFAUD. 2e éd. 1
MIECISLAS KAMIENSKI, tué à Magenta
SOUVENIRS 1
KARL-DES-MONTS
LES LÉGENDES DES PYRÉNÉES —4e éd. 1
ALPHONSE KARR
DE LOIN ET DE PRÈS.— 2e édition . . 1
EN FUMANT — 3e édition. 1
LETTRES ÉCRITES DE MON JARDIN. . . 1
LE ROI DES ILES CANARIES (S. pr.). 1
SUR LA PLAGE. 1
ALEXANDRE KEN
DISSERTATIONS HISTORIQUE, ARTIST. ET SCIENTIFIQUES SUR LA PHOTOGRAPHIE 1
LA BRUYÈRE
LES CARACTÈRES.—Nouvelle édition, commentée par A. DESTAILLEUR. . 2
LAMARTINE
LES CONFIDENCES, nouvelle édition. 1
GENEVIÈVE, Hist. d'une Servante 2e éd. 1
NOUVELLES CONFIDENCES. 2e édition. 1
TOUSSAINT-LOUVERTURE. 3e édition . 1
LE PRINCE DE LA MOSKOWA
SOUVENIRS ET RÉCITS. 1
LANFREY
LES LETTRES D'ÉVERARD 1
VICTOR DE LAPRADE.
POÈMES ÉVANGÉLIQUES. — 3e édition, ouvrage couronné par l'Acad. franç. 1
PSYCHÉ.— Odes et Poëmes. Nouv. éd. 1
LES SYMPHONIES.—IDYLLES HÉROÏQUES. —Nouvelle édition. 1
E. LA RIGAUDIÈRE
HISTOIRE DES PERSÉCUTIONS RELIGIEUSES EN ESPAGNE 1
CHARLES DE LA ROUNAT
LE TESTAMENT DU DOCTEUR OPHIDIUS (Sous presse). 1
FERDINAND DE LASTEYRIE.
LES TRAVAUX DE PARIS, examen crit. 1

DE LATENA vol.
ÉTUDE DE L'HOMME. 4e édition, considérablement augmentée 2
ÉMILE DE LATHEULADE
DE LA DIGNITÉ HUMAINE. 1
ANTOINE DE LATOUR
ÉTUDES LITTÉR. SUR L'ESPAGNE CONT. 1
ÉTUDES SUR L'ESPAGNE. 2
LA BAIE DE CADIX. — NOUVELLES ÉTUDES SUR L'ESPAGNE. 1
TOLÈDE ET LES BORDS DU TAGE.— NOUVELLES ÉTUDES SUR L'ESPAGNE . . . 1
L'ESPAGNE RELIGIEUSE ET LITTÉRAIRE. 1
CHARLES DE LA VARENNE
VICTOR EMMANUEL II ET LE PIÉMONT. 1
CH. LAVOLLÉE
LA CHINE CONTEMPORAINE. 1
JULES LECOMTE
VOYAGES ÇA ET LA 1
A. LEFEVRE-PONTALIS
LES LOIS ET LES MŒURS ÉLECTORALES EN FRANCE ET EN ANGLETERRE . 1
ERNEST LEGOUVÉ
LECTURES A L'ACADÉMIE 1
JOHN LEMOINNE
ÉTUDES CRITIQUES ET BIOGRAPHIQUES. 1
NOUV. ÉTUDES CRIT. ET BIOGRAPHIQUES 1
JULES LEVALLOIS
LA PIÉTÉ AU XIXe SIÈCLE. 1
G. LEVAVASSEUR
ÉTUDES D'APRÈS NATURE 1
CH. LIADIÈRES
ŒUVRES DRAMATIQUES ET LÉGENDES. 1
SOUV. HISTOR. ET PARLEMENTAIRES. 1
FRANZ LISZT
DES BOHÉMIENS ET DE LEUR MUSIQUE 1
LE ROI LOUIS-PHILIPPE
MON JOURNAL. Événements de 1815. . 2
LE VICOMTE DE LUDRE
DIX ANNÉES DE LA COUR DE GEORGES II 1
CHARLES MAGNIN
HISTOIRE DES MARIONNETTES EN EUROPE, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. — 2e édition 1
FÉLICIEN MALLEFILLE
LE COLLIER — Contes et Nouvelles. 1
HECTOR MALOT
LES AMOURS DE JACQUES. 1
LES VICTIMES D'AMOUR. — 1re partie : Les Amants.— 2e édition. 1
LES VICTIMES D'AMOUR. — 2e partie : Les Époux (Sous presse) 1
LA VIE MODERNE EN ANGLETERRE. . . 1
AUGUSTE MAQUET
LES VERTES-FEUILLES. 1
LE COMTE DE MARCELLUS
CHANTS POPULAIRES DE LA GRÈCE MODERNE, réunis, classés et traduits. . 1
X. MARMIER
EN CHEMIN DE FER. — Nouvelles de l'Est et de l'Ouest. 1
CH. DE MAZADE
L'ITALIE ET LES ITALIENS. Nouveaux Récits de guerres et de révolutions italiennes 1
L'ITALIE MODERNE. Récits des Guerres et des Révolutions italiennes. . . 1

GUSTAVE PLANCHE vol.

ÉTUDES LITTÉRAIRES. 1
ÉTUDES SUR L'ÉCOLE FRANÇAISE. — Peinture et Sculpture. 2
ÉTUDES SUR LES ARTS 1

EDOUARD PLOUVIER

LA BELLE AUX CHEVEUX BLEUS. 2e édit 1

EDGAR POE. *Trad. Charles Baudelaire*

EUREKA 1
HISTOIRES GROTESQUES ET SÉRIEUSES. 1

F. PONSARD, *de l'Acad. franç.*

ÉTUDES ANTIQUES. 1
THÉATRE COMPLET : 3e *édition* 1

A. DE PONTMARTIN

CAUSERIES LITTÉRAIRES. — *Nouv. éd.* 1
NOUV. CAUSERIES LITTÉRAIRES 2e *éd* . 1
DERNIÈRES CAUSERIES LITTÉRAIRES . . 1
CAUSERIES DU SAMEDI. — 2e *série des* Causeries Littéraires.— *Nouv. édit.* 1
NOUVELLES CAUSERIES DU SAMEDI. 2e *éd.* 1
DERNIÈRES CAUSERIES DU SAMEDI . . . 1
LE FOND DE LA COUPE. — Nouvelles. 1
LES JEUDIS DE Mme CHARBONNEAU. 1
LES SEMAINES LITTÉRAIRES 1
NOUVELLES SEMAINES LITTÉRAIRES . . . 1
DERNIÈRES SEMAINES LITTÉRAIRES . . . 1

EUGÈNE POUJADE

LE LIBAN ET LA SYRIE 1

VICTOR POUPIN

UN MARIAGE ENTRE MILLE. 1

PRÉVOST-PARADOL

ÉLISABETH ET HENRI IV (1595-1598) 3e *éd* 1
ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE. — 2e *série*. — 2e *édition*. . . 1
QUELQUES PAGES D'HISTOIRE CONTEMPORAINE. Lettres politiques. 1
NOUVELLES LETTRES POLITIQUES.— 2e *série* de quelques pages d'histoire contemporaine 1

F. PUAUX

HIST. DE LA RÉFORMATION FRANÇAISE. 6

LOUIS RATISBONNE

L'ENFER DU DANTE, traduction en vers, texte en regard. — 3e *édition*. . . . 2
LE PURGATOIRE DU DANTE. 2
LE PARADIS DU DANTE. 2
IMPRESSIONS LITTÉRAIRES 1
MORTS ET VIVANTS. 1

PAUL DE RÉMUSAT

LES SCIENCES NATURELLES. Études sur leur histoire et sur leurs progrès . . 1

ERNEST RENAN

ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. — 7e *Éd. revue et corrigée* 1

D. JOSÉ GUELL Y RENTÉ

LÉGENDES AMÉRICAINES. 1
LÉGENDES D'UNE AME TRISTE. 1
TRADITIONS AMÉRICAINES 1
LA VIERGE DES LYS.-PETITE FILLE DE ROI. 1

RODOLPHE REY

HISTOIRE DE LA RENAISSANCE POLITIQUE DE L'ITALIE —1814—1861. 1

LOUIS REYBAUD

LA COMTESSE DE MAULÉON. 1
JÉRÔME PATUROT A LA RECHERCHE DE LA MEILLEURE DES RÉPUBLIQUES. . 2
MARINES ET VOYAGES. 1
MŒURS ET PORTRAITS DU TEMPS. . . . 2
NOUVELLES. 1

ROMANS. . . . . vol. 1
SCÈNES DE LA VIE MODERNE. 1
LA VIE A REBOURS. 1
LA VIE DE CORSAIRE. 1
LA VIE DE L'EMPLOYÉ. 1

CHARLES REYNAUD

ÉPÎTRES, CONTES ET PASTORALES. . . 1
ŒUVRES INÉDITES 1

HENRI RIVIÈRE

LA MAIN COUPÉE 1
LA POSSÉDÉE 1

JEAN ROUSSEAU

LES COUPS D'ÉPÉE DANS L'EAU. 1
PARIS DANSANT.— 2e *édition*. 1

EDMOND ROCHE

POÉSIES POSTHUMES, av. notice par Vict. Sardou, et eaux-fortes 1

AMÉDÉE ROLLAND

LES FILS DE TANTALE 1
LA FOIRE AUX MARIAGES.— 2e *édition* 1
LES MARIONNETTES DE L'AMOUR (*S. pr.*) 1

VICTORINE ROSTAND

UNE BONNE ÉTOILE 1
AU BORD DE LA SAÔNE 1

LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD

LETTRES (1832-1854), avec pièces justificatives. — 3e *édition*, précédée d'une notice par M. SAINTE-BEUVE. . 2

ÉMILE RUBEN

CE QUE COUTE UNE RÉPUTATION. . . . 1

C.-A. SAINTE-BEUVE, *de l'Ac. franç.*

NOUVEAUX LUNDIS.— 1re et 2e *séries*. . 2

DE SAINT-RÉMY

COMÉDIES ET PROVERBES. 1

SAINT-RENÉ TAILLANDIER

ALLEMAGNE ET RUSSIE. Études historiques et littéraires. 1
LA COMTESSE D'ALBANY. 1
HISTOIRE ET PHILOSOPHIE RELIGIEUSE. 1
LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE. — ÉCRIVAINS ET POÈTES MODERNES 1

SAINT-SIMON

DOCTRINE SAINT-SIMONIENNE 1

GEORGE SAND

ANDRÉ. 1
ANTONIA. 1
CONSTANCE VERRIER 1
LA DERNIÈRE ALDINI 1
ELLE ET LUI 1
LA FAMILLE DE GERMANDRE. 1
FRANÇOIS LE CHAMPI. 1
INDIANA. 1
JEAN DE LA ROCHE 1
LETTRES D'UN VOYAGEUR. 1
MADEMOISELLE LA QUINTINIE 1
LES MAITRES MOSAISTES. 1
LES MAÎTRES SONNEURS. 1
LA MARE AU DIABLE. 1
LE MARQUIS DE VILLEMER. 1
MAUPRAT 1
MONT-REVÊCHE. 1
NOUVELLES 1
LA PETITE FADETTE. 1
TAMARIS 1
THÉATRE DE NOHANT 1
VALENTINE. 1
VALVÈDRE 1
LA VILLE NOIRE. 1

MAURICE SAND vol.

CALLIRHOÉ 1
SIX MILLE LIEUES A TOUTE VAPEUR. 2ᵉ *éd.* 1

JULES SANDEAU.

UN DÉBUT DANS LA MAGISTRATURE 2ᵉ *éd.* 1
LA MAISON DE PENARVAN.—8ᵉ *édition* 1

FRANCISQUE SARCEY

LE MOT ET LA CHOSE. 1

C. DE SAULT.

ESSAIS DE CRITIQUE D'ART. 1

EDMOND SCHERER

ÉTUDES CRITIQUES sur la Littérature. 1

FERNAND SCHICKLER

EN ORIENT. — SOUVENIRS DE VOYAGE 1

EUGENE SCRIBE

HISTORIETTES ET PROVERBES 1
NOUVELLES. 1

WILLIAM N. SENIOR

LA TURQUIE CONTEMPORAINE. 1

J .C.-L. DE SISMONDI

LETTRES INÉDITES, suivies de lettres de Bonstetten, de Mᵐᵉˢ de Staël et de Souza, avec une Introduction par St-René Taillandier. 1

DE STENDHAL (H. BEYLE)

ŒUVRES COMPLÈTES

LA CHARTREUSE DE PARME. *Nouv. éd.* 1
CHRONIQUES ITALIENNES 1
CORRESPONDANCE INÉDITE, précédée d'une Introduction par Prosper MÉRIMÉE, ornée d'un beau portrait. . 2
HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE, *seule édition complète.* 1
MÉMOIRES D'UN TOURISTE, *Nouv. éd.* 2
NOUVELLES INÉDITES 1
NOUVELLES ET MÉLANGES. (*Sous pr.*). 1
PROMENADES DANS ROME. *Nouv. éd.* 2
RACINE ET SHAKSPEARE, Etudes sur le Romantisme. — *Nouv. édition.* . . 1
ROMANS ET NOUVELLES, précédés d'une Notice sur STENDHAL . . . 1
ROME, NAPLES ET FLORENCE. *Nouv éd.* 1
LE ROUGE ET LE NOIR. *Nouv. édition* 1
VIE DE ROSSINI. *Nouv. édition* . . 1
VIES DE HAYDN, DE MOZART ET DE MÉTASTASE. *Nouv. édit. entièrem. rev.* 1

DANIEL STERN

ESSAI SUR LA LIBERTÉ *Nouv. édit.* 1
FLORENCE ET TURIN, Art et politique. 1

MATHILDE STEV

LE OUI ET LE NON DES FEMMES 1

TÉRENCE.

THÉATRE COMPLET, trad. p. *A. de Belloy.* 1

EDMOND TEXIER

CONTES ET VOYAGES 1
CRITIQUES ET RÉCITS LITTÉRAIRES. . . 1

***

MÉMOIRES DE BILBOQUET. 3

EDMOND THIAUDIÈRE

UN PRÊTRE EN FAMILLE 1

A. THIERS

HISTOIRE DE LAW 1

CH. THIERRY-MIEG

SIX SEMAINES EN AFRIQUE, Souv. de voyage, avec une carte itinéraire de *V. A. Malte-Brun* et 9 dessins. . 1

ÉMILE THOMAS vol.

HISTOIRE DES ATELIERS NATIONAUX, 1

TIRSO DE MOLINA

THÉATRE. — Traduit par *A. Royer.* . 1

MARIO UCHARD

LA COMTESSE DIANE. 2ᵉ *édition* 1
LE MARIAGE DE GERTRUDE. —4ᵉ *édit.*. 1
RAYMON. — 4ᵉ *édition*. 1

AUGUSTE VACQUERIE

PROFILS ET GRIMACES. 1

E. DE VALBEZEN *(le major Fridolin)*

LA MALLE DE L'INDE. — 2ᵉ *édition.* . 1
RÉCITS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI. — 1

OSCAR DE VALLEE

LES MANIEURS D'ARGENT. 4ᵉ *édition* 1

MAX VALREY

CES PAUVRES FEMMES ! 1
LES VICTIMES DU MARIAGE. — 2ᵉ *édit.* 1

THÉODORE VERNES

NAPLES ET LES NAPOLITAINS —2ᵉ *édit.* 1

ALFRED DE VIGNY

CINQ-MARS, avec 2 autographes. 14ᵉ *éd.* 1
STELLO, 8ᵉ *édition*. 1
SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES, 8ᵉ *édition*. 1
THÉATRE COMPLET. — 8ᵉ *édition*. . . 1
POÉSIES COMPLÈTES. — 8ᵉ *édition*. . 1

SAMUEL VINCENT

DU PROTESTANTISME EN FRANCE.—*Nouvelle édition, précédée d'un introduction de* M. PRÉVOST-PARADOL. 1
MÉDITATIONS RELIGIEUSES, avec une Notice par *F. Fontanès*, et une Introduction par *Ath. Coquerel fils.* . 1

LEON VINGTAIN

DE LA LIBERTÉ DE LA PRESSE, avec un Appendice contenant les avertissements, suspensions et suppressions encourus par la presse quotidienne et périodique, de 1848 jusqu'à nos jours.
VIE PUBLIQUE DE ROYER-COLLARD, avec une préface de M. *A. de Broglie.* 1

L. VITET, *de l'Académie française*

ESSAIS HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. 1
LA LIGUE. — SCÈNES HISTORIQUES: Les Etats de Blois. — Histoire de la Ligue. — Les Barricades. — La mort de Henri III. — Précédées des ÉTATS D'ORLÉANS. SCÈNES HISTORIQUES.—*Nouv. edit., rev. et cor.* 2
HISTOIRE DE DIEPPE.— *Nouvelle édit. revue et augmentée* (*Sous presse*). 1
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DE L'ART 4

RICHARD WAGNER

QUATRE POEMES D'OPÉRAS ALLEMANDS traduits en français. 1

J.-J WEISS

ESSAIS SUR L'HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE. 1

FRANCIS WEY

CHRISTIAN. 1

CORNÉLIS DE WITT

LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE ET LA SOCIÉTÉ ANGLAISE AU XVIIIᵉ SIÈCLE 1

E. YEMENIZ (*Consul de Grèce*)

LA GRÈCE MODERNE.—Héros et Poëtes. 1

BIBLIOTHÈQUE NOUVELLE

Format grand in-18 à 2 francs le volume

L'Héritier du diable. Les Joyenisetés du roy loys le unziesme. La Connestable. La Pucelle de Thilhouse. Le Frere d'armes. Le Curé d'Azay-le-Rideau. L'Apostrophe.

Tome 42. 2e *dixain.* — LES TROIS CLERCS DE SAINCT-NICHOLAS. Le jeusne de Françoys premier. Les bons proupos des religieuses de Poissy. Comment feut Basty le chasteau d'Azay. La faulse courtisane. Le dangier d'estre trop coquebin. La chiere nuictée d'amour. Le prosne du joyeulx curé de Meudon. Le Succube. Désespérance d'amour

Tome 43. 3me *dixain.* — Persévérance d'amour. D'ung iusticiard qui ne se remembroyt les chouses. Sur le moyne Amador, qui feut un glorieux abbé de Turpenay. Berthe la repentie. Comment la belle fille de Portillon quinaulda son iuge. Cy est remonstré que la fortune est touiours femelle. D'ung paouvre qui avoyt nom le vieulx par-chemins. Dires incongrus de trois pèlerins. Naïfveté. La belle Impéria mariée.

THÉATRE

Tome 44.— VAUTRIN, drame en 5 actes. Les Ressources de Quinola, comédie en 5 actes et un prologue. Paméla Giraud, pièce en 5 actes.

Tome 45.— LA MARATRE, drame intime en 5 actes et 8 tableaux. Le Faiseur (Mercadet), comédie en 5 actes (entièrement conforme au manuscrit de l'auteur.)

OUVRAGES DE DIVERS FORMATS

	fr. c.
GEORGES BELL	
LE MIROIR DE CAGLIOSTRO (Hypnotisme). — 1 vol. in-18	1 »
CHARLES BLANC	
LES PEINTRES DES FÊTES GALANTES. — 1 vol. in-32	1 »
ALFRED BUSQUET	
LA NUIT DE NOEL. poéme. — 1 joli vol. in-32 carré	1 »
LE COMTE DE CHEVIGNÉ	
LES CONTES RÉMOIS illustrés par E. Meissonier 6e éd. (elzévirienne) 1 vol.	5 »
CHARLES EMMANUEL	
LES DÉVIATIONS DU PENDULE ET LE MOUVEMENT DE LA TERRE — 1 vol. gr. in 18	1 »
ALEXANDRE GUÉRIN	
LES RELIGIEUSES. — 1 vol gr. in-18.	1 »
LOUIS JOURDAN	
LES PRIÈRES DE LUDOVIC. — 1 v. in-32	1 »
LASSABATHIE *Administrateur du Conservatoire*	
HISTOIRE DU CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION, suivie de documents recueillis et mis en ordre. — 1 vol. grand in-18	5 »
AUGUSTE LUCHET.	
LA CÔTE D'OR A VOL D'OISEAU. — 1 v. grand in-18	2 »
LA SCIENCE DU VIN. — 1 v. gr. in-18.	2 50
P. MORIN	
COMMENT L'ESPRIT VIENT AUX TABLES. — 1 vol. in-18	1 50
LE PRINCE DE LA MOSKOWA	
LE SIÉGE DE VALENCIENNES, 1 vol. in-18, avec carte	1 »
A. PEYRAT	
UN NOUVEAU DOGME, histoire de l'Immaculée Conception. — 1 vol. in-18	1 »
LE DOCTEUR RAULAND	
LE LIVRE DES ÉPOUX. — Guide pour la guérison de l'Impuissance, de la Stérilité et de toutes les maladies des organes génitaux. — 1 fort vol. gr. in-18	4 »
LE Dr FÉLIX ROUBAUD *Inspect. des Eaux min. de Pougues (Nièvre)*	
LA DANSE DES TABLES, Phénomènes phisiologiques démontrés, avec gravure explicative. — 2e *édition.* — 1 vol. in-18	1 »
LES EAUX MINÉRALES DE LA FRANCE. Guide du médecin praticien et du malade. — 1 fort vol. gr. in-18 broché, 4 fr. ; relié	5 »
SAVINIEN LAPOINTE	
MES CHANSONS. — 1 vol. in-32.	1 »

ÉTUDES CONTEMPORAINES

Format in-18

ODILON BARROT	
DE LA CENTRALISATION ET DE SES EFFETS. — 1 vol.	1 »
LE PRINCE A. DE BROGLIE	
UNE RÉFORME ADMINISTRATIVE EN AFRIQUE. — 1 vol.	1 50
ÉDOUARD DELPRAT	
L'ADMINISTRATION ET LA PRESSE. 1 v.	1 »
A. GERMAIN	
MARTYROLOGE DE LA PRESSE. 1 vol.	2 50
LE COMTE D'HAUSSONVILLE	
LETTRE AU SÉNAT. — 1 vol.	1 »
LÉONCE DE LAVERGNE	
LA CONSTITUTION DE 1852 ET LE DÉCRET DU 24 NOVEMBRE. — 1 vol.	1 »
ED. DE SONNIER	
LES DROITS POLITIQUES DANS LES ÉLECTIONS. — Manuel de l'Électeur et du Candidat. — 1 vol.	1 »
***	
LA LIBERTÉ RELIGIEUSE ET LA LÉGISLATION ACTUELLE. — 1 vol.	1 »

COLLECTION MICHEL LÉVY
ET BIBLIOTHÈQUE DE LA LIBRAIRIE NOUVELLE
1 franc le volume grand in-18 de 350 à 400 pages

AMÉDÉE ACHARD — vol.
LES DERNIÈRES MARQUISES 1
LES FEMMES HONNÊTES 1
PARISIENNES ET PROVINCIALES 1
LA ROBE DE NESSUS 1

ACHIM D'ARNIM
Traduction Th. Gautier fils.
CONTES BIZARRES 1

ADOLPHE ADAM
SOUVENIRS D'UN MUSICIEN 1
DERNIERS SOUVENIRS D'UN MUSICIEN . 1

W.-H. AINSWORTH
Traduction B.-H. Revoil
LE GENTILHOMME DES GRANDES ROUTES 2

GUSTAVE D'ALAUX
L'EMPEREUR SOULOUQUE ET SON EMPIRE 1

***
MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS, HÉLÈNE DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN . 1

***
SOUVENIRS D'UN OFFICIER DU 2e DE ZOUAVES 1

ALFRED ASSOLLANT
HISTOIRE FANTASTIQUE DE PIERROT . . 1

XAVIER AUBRYET
LA FEMME DE VINGT-CINQ ANS 1

ÉMILE AUGIER
POÉSIES COMPLÈTES 1

***
LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED . 1

J. AUTRAN
MILIANAH (épisode des guerres d'Afriq.). 1

THÉODORE DE BANVILLE
ODES FUNAMBULESQUES 1

J. BARBEY D'AUREVILLY
L'AMOUR IMPOSSIBLE 1
L'ENSORCELÉE 1

Mme DE BASSANVILLE
LES SECRETS D'UNE JEUNE FILLE . . . 1

BEAUMARCHAIS
THÉATRE, précédé d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, par *Louis de Loménie* 1

ROGER DE BEAUVOIR
AVENTURIÈRES ET COURTISANES 1
LE CABARET DES MORTS 1
LE CHEVALIER DE CHARNY 1
LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES . . . 1
HISTOIRES CAVALIÈRES 1

ROGER DE BEAUVOIR (*Suite*) — vol.
LA LESCOMBAT 1
MADEMOISELLE DE CHOISY 1
LE MOULIN D'HEILLY 1
LE PAUVRE DIABLE 1
LES SOIRÉES DU LIDO 1
LES TROIS ROHAN 1

Mme ROGER DE BEAUVOIR
CONFIDENCES DE MADelle MARS 1
SOUS LE MASQUE 1

HENRI BÉCHADE
LA CHASSE EN ALGÉRIE 1

Mme BEECHER STOWE
LA CASE DE L'ONCLE TOM (*Traduction L. Pilatte*) 2
SOUVENIRS HEUREUX . (*Traduction E. Forcade.*) 3

GEORGES BELL
SCÈNES DE LA VIE DE CHATEAU 1

A. DE BERNARD
LE PORTRAIT DE LA MARQUISE 1

CHARLES DE BERNARD
LES AILES D'ICARE 1
UN BEAU PÈRE 2
L'ÉCUEIL 1
LE GENTILHOMME CAMPAGNARD 2
GERFAUT 1
UN HOMME SÉRIEUX 1
LE NŒUD GORDIEN 1
LE PARATONNERRE 1
LE PARAVENT 1
LA PEAU DU LION ET LA CHASSE AUX AMANTS 1

ÉLIE BERTHET
LA BASTIDE ROUGE 1
LES CHAUFFEURS 1
LE DERNIER IRLANDAIS 1
LA ROCHE TREMBLANTE 1

Mme CAROLINE BERTON
LE BONHEUR IMPOSSIBLE 1
ROSETTE 1

CH. LE BOIGNE
LES PETITS MÉMOIRES DE L'OPÉRA . . . 1

LOUIS BOUILHET
MÉLÆNIS, conte romain 1

RAOUL BRAVARD
L'HONNEUR DES FEMMES 1
UNE PETITE VILLE 1
LA REVANCHE DE GEORGES DANDIN . . . 1

A. DE BRÉHAT
BRAS D'ACIER 1
SCÈNES DE LA VIE CONTEMPORAINE . . . 1

MAX BUCHON vol.

EN PROVINCE 1

E. L. BULWER
Traduction Am. Pichot

LA FAMILLE CAXTON 2

ÉMILIE CARLEN
Traduction Marie Souvestre

DEUX JEUNES FEMMES 1

ÉMILE CARREY

L'AMAZONE.— 8 JOURS SOUS L'ÉQUATEUR 1
— LES MÉTIS DE LA SAVANE. 1
— LES RÉVOLTÉS DU PARA. . 1
HISTOIRE ET MŒURS KABYLES. 1
SCÈNES DE LA VIE EN ALGÉRIE. 1

HIPPOLYTE CASTILLE

HISTOIRES DE MÉNAGE 1

CHAMPFLEURY

LES AMOUREUX DE SAINTE-PÉRINE . . . 1
AVENTURES DE MADEMOISELLE MARIETTE 1
LES BOURGEOIS DE MOLINCHART. . . . 1
CHIEN-CAILLOU. 1
LES EXCENTRIQUES. 1
M. DE BOISDHYVER. 1
LES PREMIERS BEAUX JOURS. 1
LE RÉALISME. 1
LES SENSATIONS DE JOSQUIN. 1
LES SOUFFRANCES DU PROFESSEUR DELTEIL. 1
SOUVENIRS DES FUNAMBULES. 1
LA SUCCESSION LE CAMUS 1
L'USURIER BLAIZOT. 1

PHILARÈTE CHASLES

LE VIEUX MÉDECIN 1

GUSTAVE CLAUDIN

POINT ET VIRGULE 1

Mme LOUISE COLET

QUARANTE-CINQ LETTRES DE BÉRANGER 1

HENRI CONSCIENCE
Traduction Léon Wocquier

AURÉLIEN. 2
BATAVIA. 1
LE CONSCRIT 1
LE COUREUR DES GRÈVES. 1
LE DÉMON DE L'ARGENT. 1
LE DÉMON DU JEU 1
LE FLÉAU DU VILLAGE. 1
LE GENTILHOMME PAUVRE. 1
LA GUERRE DES PAYSANS. 1
HEURES DU SOIR. 1
LE JEUNE DOCTEUR. 1
LE LION DE FLANDRE. 2
LE MAL DU SIÈCLE 1
LA MÈRE JOB. 1
L'ORPHELINE. 1
SCÈNES DE LA VIE FLAMANDE. 2
SOUVENIRS DE JEUNESSE. 1
LA TOMBE DE FER 1
LE TRIBUN DE GAND. 2
LES VEILLÉES FLAMANDES 1

H. CORNE

SOUVENIRS D'UN PROSCRIT POLONAIS . 1

P. CORNEILLE

ŒUVRES, précéd. d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve 2

LA COMTESSE DASH

UN AMOUR COUPABLE 1
LES AMOURS DE LA BELLE AURORE. . . 2

LA COMTESSE DASH (*Suite*) vol.

LES BALS MASQUÉS 1
LA BELLE PARISIENNE 1
LA CHAINE D'OR. 1
LA CHAMBRE BLEUE 1
LE CHATEAU DE LA ROCHE SANGLANTE. 1
LES CHATEAUX EN AFRIQUE. 1
LA DAME DU CHATEAU MURÉ. 1
LES DEGRÉS DE L'ÉCHELLE 1
LA DERNIÈRE EXPIATION 2
LA DUCHESSE DE LAUZUN 3
LA DUCHESSE D'ÉPONNES 1
LE FRUIT DÉFENDU 1
LES GALANTERIES DE LA COUR DE LOUIS XV 4
LA RÉGENCE. 1
LA JEUNESSE DE LOUIS XV. 1
LES MAITRESSES DU ROI. 1
LE PARC AUX CERFS. 1
LE JEU DE LA REINE. 1
LA JOLIE BOHÉMIENNE 1
MADEMOISELLE DE LA TOUR DU PIN. . . 1
LA MARQUISE DE PARABERE. 1
LA MARQUISE SANGLANTE. 1
LE NEUF DE PIQUE 1
LA POUDRE ET LA NEIGE. 1
UN PROCÈS CRIMINEL. 1
UNE RIVALE DE LA POMPADOUR. 1
LE SALON DU DIABLE 1
LES SECRETS D'UNE SORCIÈRE 2
LES SUITES D'UNE FAUTE. 1
TROIS AMOURS 1

LE GÉNÉRAL DAUMAS

LE GRAND DÉSERT. 1

E. J. DELÉCLUZE

DONA OLIMPIA 1
MADEMOISELLE JUSTINE DE LIRON . . . 1
LA PREMIÈRE COMMUNION. 1

ÉDOUARD DELESSERT

VOYAGE AUX VILLES MAUDITES 1

PAUL DELTUF

AVENTURES PARISIENNES. 1
LES PETITS MALHEURS D'UNE JEUNE FEMME. 1

CHARLES DICKENS
Traduction A. Pichot

CONTES DE NOEL 1
LE NEVEU DE MA TANTE. 2

OCTAVE DIDIER

UNE FILLE DE ROI. 1
MADAME GEORGES 1

MAXIME DU CAMP

MÉMOIRES D'UN SUICIDÉ 1
LE SALON DE 1857. 1
LES SIX AVENTURES. 1

ALEXANDRE DUMAS

AMAURY. 1
ANGE PITOU. 2
ASCANIO 2
AVENTURES DE JOHN DAVYS 2
LES BALEINIERS. 2
LE BATARD DE MAULÉON 3
BLACK 1
LA BOUILLIE DE LA COMTESSE BERTHE. . 1
LA BOULE DE NEIGE 1
BRIC-A-BRAC. 2
UN CADET DE FAMILLE 3

ALEXANDRE DUMAS (*Suite*). vol.

LE CAPITAINE PAMPHILE	1
LE CAPITAINE PAUL	1
LE CAPITAINE RICHARD	1
CATHERINE BLUM	1
CAUSERIES	2
CÉCILE	1
CHARLES LE TÉMÉRAIRE	2
LE CHASSEUR DE SAUVAGINE	1
LE CHATEAU D'EPPSTEIN	2
LE CHEVALIER D'HARMENTAL	2
LE CHEVALIER DE MAISON-ROUGE	2
LA COLOMBE, Maître Adam le Calabrais	1
LE COLLIER DE LA REINE	3
LE COMTE DE MONTE-CRISTO	6
LA COMTESSE DE CHARNY	6
LA COMTESSE DE SALISBURY	2
LES COMPAGNONS DE JÉHU	3
LES CONFESSIONS DE LA MARQUISE	2
CONSCIENCE L'INNOCENT	2
LA DAME DE MONSOREAU	3
LA DAME DE VOLUPTÉ	2
LES DEUX DIANE	3
LES DEUX REINES	2
DIEU DISPOSE	2
LES DRAMES DE LA MER	1
LA FEMME AU COLLIER DE VELOURS	1
FERNANDE	1
UNE FILLE DU RÉGENT	1
LES FRÈRES CORSES	1
GABRIEL LAMBERT	1
GAULE ET FRANCE	1
GEORGES	1
UN GIL BLAS EN CALIFORNIE	1
LA GUERRE DES FEMMES	2
HISTOIRE D'UN CASSE-NOISETTE	1
L'HOROSCOPE	1
IMPRESSIONS DE VOYAGE — EN SUISSE	3
— UNE ANNÉE A FLORENCE	1
— L'ARABIE HEUREUSE	3
— LES BORDS DU RHIN	2
— LE CAPITAINE ARÉNA	1
— DE PARIS A CADIX	2
— QUINZE JOURS AU SINAÏ	1
— LE SPERONARE	2
— LE VÉLOCE	2
INGÉNUE	2
ISABEL DE BAVIÈRE	2
ITALIENS ET FLAMANDS	2
IVANHOÉ de W. Scott. (*Traduction.*)	2
JANE	1
JEHANNE LA PUCELLE	1
LES LOUVES DE MACHECOUL	3
MADAME DE CHAMBLAY	2
LA MAISON DE GLACE	2
LE MAÎTRE D'ARMES	1
LES MARIAGES DU PÈRE OLIFUS	1
LES MÉDICIS	1
MES MÉMOIRES	10
MÉMOIRES DE GARIBALDI	2
MÉMOIRES D'UNE AVEUGLE	2
MÉMOIRES D'UN MÉDECIN (BALSAMO)	5
LE MENEUR DE LOUPS	1
LES MILLE ET UN FANTÔMES	1
LES MOHICANS DE PARIS	4
LES MORTS VONT VITE	2
NAPOLÉON	1

ALEXANDRE DUMAS (*Suite*). vol.

UNE NUIT A FLORENCE	1
OLYMPE DE CLÈVES	3
LE PAGE DU DUC DE SAVOIE	2
LE PASTEUR D'ASHBOURN	2
PAULINE ET PASCAL BRUNO	1
LE PÈRE GIGOGNE	2
LE PÈRE LA RUINE	1
LA PRINCESSE DE MONACO	2
LA PRINCESSE FLORA	1
LES QUARANTE-CINQ	3
LA REINE MARGOT	2
LA ROUTE DE VARENNES	1
LE SALTEADOR	1
SALVATOR	5
SOUVENIRS D'ANTONY	1
LES STUARTS	1
SULTANETTA	1
SYLVANDIRE	1
LE TESTAMENT DE M. CHAUVELIN	1
TROIS MAÎTRES	1
LES TROIS MOUSQUETAIRES	2
LE TROU DE L'ENFER	1
LA TULIPE NOIRE	1
LE VICOMTE DE BRAGELONNE	6
LA VIE AU DÉSERT	2
UNE VIE D'ARTISTE	1
VINGT ANS APRÈS	3

ALEXANDRE DUMAS FILS

ANTONINE	1
AVENTURES DE QUATRE FEMMES	1
LA BOITE D'ARGENT	1
LA DAME AUX CAMÉLIAS	1
LA DAME AUX PERLES	1
DIANE DE LYS	1
LE DOCTEUR SERVANS	1
LE RÉGENT MUSTEL	1
LE ROMAN D'UNE FEMME	1
TROIS HOMMES FORTS	1
LA VIE A VINGT ANS	1

MISS EDGEWORTH
Traduction Jousselin.

DEMAIN	1

GABRIEL D'ENTRAGUES

HISTOIRES D'AMOUR ET D'ARGENT	1

ERCKMANN-CHATRIAN

L'ILLUSTRE DOCTEUR MATHÉUS	1

XAVIER EYMA

AVENTURIERS ET CORSAIRES	1
LES FEMMES DU NOUVEAU MONDE	1
LES PEAUX NOIRES	1
LES PEAUX ROUGES	1
LE ROI DES TROPIQUES	1
LE TRÔNE D'ARGENT	1

PAUL FÉVAL

ALIZIA PAULI	1
LES AMOURS DE PARIS	2
LE BERCEAU DE PARIS	1
BLANCHEFLEUR	1
LE BOSSU OU LE PETIT PARISIEN	3
LES COMPAGNONS DU SILENCE	3
LES DERNIÈRES FÉES	1
LES FANFARONS DU ROI	1
LE FILS DU DIABLE	4
LE TUEUR DE TIGRES	1

ALPHONSE KARR (*Suite*). vol.

PROMENADES HORS DE MON JARDIN. . . 1
RAOUL. 1
ROSES NOIRES ET ROSES BLEUES. 1
LES SOIRÉES DE SAINTE-ADRESSE 1
SOUS LES ORANGERS. 1
SOUS LES TILLEULS 1
TROIS CENTS PAGES 1
VOYAGE AUTOUR DE MON JARDIN 1

KAUFFMANN

BRILLAT LE MENUISIER 1

LEOPOLD KOMPERT

Traduction Daniel Stauben

LES JUIFS DE LA BOHÊME. 1
SCÈNES DU GHETTO. 1

DE LACRETELLE

LA POSTE AUX CHEVAUX. 1

Mme LAFARGE

née Marie Capelle

HEURES DE PRISON 1

G. DE LA LANDELLE

LES PASSAGÈRES 1

CHARLES LAFONT

LES LÉGENDES DE LA CHARITÉ. 1

STEPHEN DE LA MADELAINE

LE SECRET D'UNE RENOMMÉE 1

JULES DE LA MADELÈNE

LES AMES EN PEINE. 1
LE MARQUIS DES SAFFRAS 1

A. DE LAMARTINE

ANTAR. 1
BOSSUET. 1
CHRISTOPHE COLOMB. 1
CICÉRON 1
LES CONFIDENCES. 1
CROMWELL 1
FÉNÉLON 1
GENEVIÈVE, histoire d'une servante. . 1
GRAZIELLA. 1
GUILLAUME TELL 1
HÉLOÏSE ET ABÉLARD 1
HOMÈRE et SOCRATE 1
JEANNE D'ARC 1
JACQUARD. 1
Mme DE SÉVIGNÉ 1
NELSON 1
RÉGINA. 1
RUSTEM 1
TOUSSAINT-LOUVERTURE. 1

VICTOR DE LAPRADE

PSYCHÉ. 1

CHARLES DE LA ROUNAT

LA COMÉDIE DE L'AMOUR. 1

THÉOPHILE LAVALLÉE

HISTOIRE DE PARIS. 2

CARLE LEDHUY

LE CAPITAINE D'AVENTURES. 1
LE FILS MAUDIT. 1

LEOUZON LE DUC

L'EMPEREUR ALEXANDRE II. 1

LOUIS LURINE

ICI L'ON AIME. 1

FÉLICIEN MALLEFILLE vol.

LE CAPITAINE LAROSE. 1
MARCEL. 1
MÉMOIRES DE DON JUAN. 2
MONSIEUR CORBEAU. 1

CH. MARCOTTE DE QUIVIÈRES

DEUX ANS EN AFRIQUE, avec une introduction du bibliophile *Jacob*. . . . 1

MARIVAUX

THÉATRE, précédé d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par *Paul de St-Victor*. 1

X. MARMIER

AU BORD DE LA NÉVA. 1
LES DRAMES INTIMES. 1
UNE GRANDE DAME RUSSE. 1
HISTOIRES ALLEMANDES ET SCANDINAVES. 1

LE DOCTEUR FÉLIX MAYNARD

UN DRAME DANS LES MERS BORÉALES. . 1
JOURNAL D'UNE DAME ANGLAISE. — De Delhi à Cawnpore. 1
VOYAGES ET AVENTURES AU CHILI. . . . 1

LE CAPITAINE MAYNE-REID

Traduction Allyre Bureau

LES CHASSEURS DE CHEVELURES. 1

MÉRY

ANDRÉ CHÉNIER. 1
LA CHASSE AU CHASTRE. 1
LE CHATEAU DES TROIS TOURS 1
LE CHATEAU VERT. 1
UNE CONSPIRATION AU LOUVRE. 1
LES DAMNÉS DE L'INDE. 1
UNE HISTOIRE DE FAMILLE. 1
UNE NUIT DU MIDI. 1
LES NUITS ANGLAISES 1
LES NUITS D'ORIENT. 1
LES NUITS ITALIENNES. 1
LES NUITS PARISIENNES 1
SALONS ET SOUTERRAINS DE PARIS. . . 1

PAUL MEURICE

LES TYRANS DE VILLAGE. 1

PAUL DE MOLÈNES

AVENTURES DU TEMPS PASSÉ 1
CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS. . . . 1
CHRONIQUES CONTEMPORAINES. 1
HISTOIRES INTIMES. 1
HISTOIRES SENTIMENTALES ET MILITAIRES 1
MÉMOIRES D'UN GENTILHOMME DU SIÈCLE DERNIER. 1

MOLIÈRE

ŒUVRES COMPLÈTES.—*Nouvelle édition publiée par* PHILARÈTE CHASLES . . 5

Mme MOLINOS-LAFITTE

L'ÉDUCATION DU FOYER 1

HENRY MONNIER

MÉMOIRES DE M. JOSEPH PRUDHOMME 2

CHARLES MONSELET

M. DE CUPIDON 1

LE COMTE DE MOYNIER

BOHÉMIENS ET GRANDS SEIGNEURS. . . 1

HÉGÉSIPPE MOREAU — vol.
ŒUVRES, avec une notice par *Louis Ratisbonne*. . . . 1

FÉLIX MORNAND
PERNERETTE. . . . 1
LA VIE ARABE. . . . 1

HENRY MURGER
LES BUVEURS D'EAU. . . . 1
LE DERNIER RENDEZ-VOUS 1
MADAME OLYMPE 1
LE PAYS LATIN. . . . 1
PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉATRE. 1
LE ROMAN DE TOUTES LES FEMMES. . . . 1
SCÈNES DE CAMPAGNE. . . . 1
SCÈNES DE LA VIE DE BOHÊME. . . . 1
SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE 1
LE SABOT ROUGE. . . . 1
LES VACANCES DE CAMILLE. . . . 1

A. DE MUSSET, DE BALZAC, G. SAND
LES PARISIENNES A PARIS. . . . 1

PAUL DE MUSSET
LA BAVOLETTE. . . . 1
PUYLAURENS. . . . 1

NADAR
LE MIROIR AUX ALOUETTES 1
QUAND J'ÉTAIS ÉTUDIANT. . . . 1

HENRI NICOLLE
LE TUEUR DE MOUCHES. . . . 1

ÉDOUARD OURLIAC
LES GARNACHES. . . . 1

PAUL PERRET
LES BOURGEOIS DE CAMPAGNE. . . . 1
HISTOIRE D'UNE JOLIE FEMME. . . . 1

L. LAURENT-PICHAT
LA PAÏENNE 1

AMÉDÉE PICHOT
UN DRAME EN HONGRIE. . . . 1
L'ÉCOLIER DE WALTER SCOTT. . . . 1
LA FEMME DU CONDAMNÉ. . . . 1
LES POÈTES AMOUREUX. . . . 1

EDGAR POE
Traduction Ch. Baudelaire

AVENTURES D'ARTHUR GORDON PYM . . 1
HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. . . . 1
NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES 1

F. PONSARD
ÉTUDES ANTIQUES. . . . 1

A. DE PONTMARTIN
CONTES D'UN PLANTEUR DE CHOUX. . . 1
CONTES ET NOUVELLES 1
LA FIN DU PROCÈS 1
MÉMOIRES D'UN NOTAIRE. . . . 1
OR ET CLINQUANT. . . . 1
POURQUOI JE RESTE A LA CAMPAGNE . . 1

L'ABBÉ PRÉVOST — vol.
MANON LESCAUT, précédée d'une Étude par *John Lemoinne*. . . . 1

ANNE RADCLIFFE
Trad. N. Fournier

L'ITALIEN OU LE CONFESSIONNAL DES PÉNITENTS NOIRS. . . . 1
LES MYSTÈRES DU CHATEAU D'UDOLPHE. 2

MAX RADIGUET
SOUVENIRS DE L'AMÉRIQUE ESPAGNOLE. 1

RAOUSSET-BOULBON
UNE CONVERSION. . . . 1

B. H. REVOIL
Traducteur

LE DOCTEUR AMÉRICAIN. . . . 1
LES HAREMS DU NOUVEAU MONDE. . . . 1

LOUIS REYBAUD
CE QU'ON PEUT VOIR DANS UNE RUE. . . 1
CÉSAR FALEMPIN 1
LA COMTESSE DE MAULÉON. . . . 1
LE COQ DU CLOCHER 1
LE DERNIER DES COMMIS VOYAGEURS . . 1
ÉDOUARD MONGERON 1
L'INDUSTRIE EN EUROPE. . . . 1
JÉRÔME PATUROT à la recherche de la meilleure des Républiques. . . . 1
JÉRÔME PATUROT à la recherche d'une position sociale 1
MARIE BRONTIN. . . . 1
MATHIAS L'HUMORISTE. . . . 1
PIERRE MOUTON 1
LA VIE A REBOURS. . . . 1
LA VIE DE CORSAIRE. . . . 1

AMÉDÉE ROLLAND
LES MARTYRS DU FOYER 1

NESTOR ROQUEPLAN
REGAIN : LA VIE PARISIENNE. . . . 1

JULES DE SAINT-FÉLIX
SCÈNES DE LA VIE DE GENTILHOMME. . 1
LE GANT DE DIANE 1
MADEMOISELLE ROSALINDE 1

GEORGE SAND
ADRIANI. . . . 1
LE CHATEAU DES DÉSERTES. . . . 1
LE COMPAGNON DU TOUR DE FRANCE . . 2
LA COMTESSE DE RUDOLSTADT. . . . 2
CONSUELO. . . . 3
LA DANIELLA. . . . 2
LE DIABLE AUX CHAMPS 1
LA FILLEULE 1
HISTOIRE DE MA VIE 10
L'HOMME DE NEIGE. . . . 3
HORACE. . . . 1
ISIDORA. . . . 1
JACQUES. . . . 1
JEANNE 1
LELIA. — Métella. — Melchior. — Cora. 2
LUCREZIA FLORIANI. — Lavinia. . . . 1
LE MEUNIER D'ANGIBAULT 1
NARCISSE 1

GEORGE SAND (*Suite*) vol.

LE PÉCHÉ DE M. ANTOINE. 2
LE PICCININO. 2
LE SECRÉTAIRE INTIME 1
SIMON. 1
TEVERINO. — Léone Léoni. 1
L'USCOQUE 1

JULES SANDEAU

CATHERINE. 1
NOUVELLES. 1
SACS ET PARCHEMINS. 1

EUGÈNE SCRIBE

THÉATRE (Ouvrage complet) 20
COMÉDIES. 3
OPÉRAS. 2
OPÉRAS-COMIQUES 5
COMÉDIES-VAUDEVILLES.. 10

ALBÉRIC SECOND

A QUOI TIENT L'AMOUR 1
CONTES SANS PRÉTENTION. 1

FRÉDÉRIC SOULIÉ

AU JOUR LE JOUR 1
LES AVENTURES DE SATURNIN FICHET. . 2
LE BANANIER. — EULALIE PONTOIS.. . 1
LE CHATEAU DES PYRÉNÉES. 2
LE COMTE DE FOIX. 1
LE COMTE DE TOULOUSE. 1
LA COMTESSE DE MONRION. 1
CONFESSION GÉNÉRALE. 2
LE CONSEILLER D'ÉTAT. 1
CONTES POUR LES ENFANTS. 1
LES DEUX CADAVRES. 1
DIANE ET LOUISE. 1
LES DRAMES INCONNUS. 4
LA MAISON Nº 3 DE LA RUE DE PROVENCE. 1
AVENTURES D'UN CADET DE FAMILLE 1
LES AMOURS DE VICTOR BONSENNE. . 1
OLIVIER DUHAMEL. 1
UN ÉTÉ A MEUDON. 1
LES FORGERONS. 1
HUIT JOURS AU CHATEAU. 1
LA LIONNE. 1
LE MAGNÉTISEUR. 1
UN MALHEUR COMPLET. 1
MARGUERITE 1
LE MAÎTRE D'ÉCOLE. 1
LES MÉMOIRES DU DIABLE. 3
LE PORT DE CRÉTEIL. 1
LES PRÉTENDUS. 1
LES QUATRE ÉPOQUES. 1
LES QUATRE NAPOLITAINES 2
LES QUATRE SŒURS. 1
UN RÊVE D'AMOUR. — LA CHAMBRIÈRE 1
SATHANIEL. 1
SI JEUNESSE SAVAIT, SI VIEILLESSE POUVAIT. 2
LE VICOMTE DE BÉZIERS. 1

ÉMILE SOUVESTRE vol.

LES ANGES DU FOYER 1
AU BORD DU LAC 1
AU COIN DU FEU 1
CAUSERIES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES 3
CHRONIQUES DE LA MER. 1
LES CLAIRIÈRES. 1
CONFESSIONS D'UN OUVRIER. 1
CONTES ET NOUVELLES. 1
DANS LA PRAIRIE 1
LES DERNIERS BRETONS. 2
LES DERNIERS PAYSANS 1
DEUX MISÈRES.. 1
LES DRAMES PARISIENS 1
L'ÉCHELLE DE FEMMES 1
EN FAMILLE. 1
EN QUARANTAINE. 1
LE FOYER BRETON. 2
LA GOUTTE D'EAU 1
HISTOIRES D'AUTREFOIS.. 1
L'HOMME ET L'ARGENT 1
LA LUNE DE MIEL. 1
LE MAT DE COCAGNE.. 1
LE MÉMORIAL DE FAMILLE 1
LE MENDIANT DE SAINT-ROCH. 1
LE MONDE TEL QU'IL SERA 1
LE PASTEUR D'HOMMES. 1
LES PÉCHÉS DE JEUNESSE. 1
PENDANT LA MOISSON. 1
UN PHILOSOPHE SOUS LES TOITS. 1
PIERRE ET JEAN. 1
RÉCITS ET SOUVENIRS. 1
LES RÉPROUVÉS ET LES ÉLUS 2
RICHE ET PAUVRE. 1
LE ROI DU MONDE 2
SCÈNES DE LA CHOUANNERIE 1
SCÈNES DE LA VIE INTIME. 1
SCÈNES ET RÉCITS DES ALPES. 1
LES SOIRÉES DE MEUDON 1
SOUS LA TONNELLE 1
SOUS LES FILETS. 1
SOUS LES OMBRAGES. 1
SOUVENIRS D'UN BAS-BRETON. 2
SOUVENIRS D'UN VIEILLARD, la dernière étape 1
SUR LA PELOUSE. 1
THÉATRE DE LA JEUNESSE. 1
TROIS FEMMES 1

MARIE SOUVESTRE

PAUL FERROLL, traduit de l'anglais. . . 1

DANIEL STAUBEN

SCÈNES DE LA VIE JUIVE EN ALSACE. . 1

DE STENDHAL (H. BEYLE)

DE L'AMOUR. 1
CHRONIQUES ET NOUVELLES. 1
LA CHARTREUSE DE PARME. 1
CHRONIQUES ITALIENNES. 1
MÉMOIRES D'UN TOURISTE. 2
PROMENADES DANS ROME. 2
LE ROUGE ET LE NOIR. 1

BIBLIOTHÈQUE DES VOYAGEURS

1 FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

ÉMILE AUGIER — vol.

LES PARIÉTAIRES, poésies. 1

THÉODORE DE BANVILLE

LES PAUVRES SALTIMBANQUES 1
LA VIE D'UNE COMÉDIENNE. 1

CHARLES DESMAZE

MAURICE QUENTIN DE LA TOUR, peintre du roi Louis XV 1

A. DE LAMARTINE

LES VISIONS. 1

ALFRED DE LÉRIS

MES VIEUX AMIS 1
TROIS NOUVELLES ET UN CONTE 1

ALBERT LHERMITE

UN SCEPTIQUE S'IL VOUS PLAÎT 1

Mme MANNOURY-LACOUR — vol.

ASPHODÈLES. 1
SOLITUDES. — 2e *édition*. 1

MÉRY

ANGLAIS ET CHINOIS. 1
HISTOIRE D'UNE COLLINE. 1

MICHELET

POLOGNE ET RUSSIE. 1

HENRY MURGER

BALLADES ET FANTAISIES. 1
PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉÂTRE. 1

F. PONSARD

HOMÈRE, poème 1

JULES SANDEAU

LE CHATEAU DE MONTSABREY. 1
OLIVIER. 1

* * *

PARIS CHEZ MUSARD. 1

COLLECTION A 50 CENTIMES LE VOLUME

Format grand in-32, sur beau papier vélin.

UN ASTROLOGUE — vol.

LA COMÈTE ET LE CROISSANT, présages et prophéties sur la Guerre d'Orient 1

GUSTAVE CLAUDIN

PALSAMBLEU. 1

Mme LOUISE COLET

QUATRE POEMES couronnés par l'Académie 1

ALEXANDRE DUMAS

LA JEUNESSE DE PIERROT, conte de fée 1
MARIE DORVAL 1

HENRY DE LA MADELÈNE

GERMAIN BARBEBLEUE. 1

MÉRY

LES AMANTS DU VÉSUVE 1

LÉON PAILLET — vol.

VOLEURS ET VOLÉS 1

PETIT-SENN

BLUETTES ET BOUTADES. 1

NESTOR ROQUEPLAN

LES COULISSES DE L'OPÉRA. 1

AURÉLIEN SCHOLL

CLAUDE LE BORGNE. 1

EDMOND TEXIER

UNE HISTOIRE D'HIER. 1

H. DE VILLEMESSANT

LES CANCANS 1

WARNER

SCHAMYL, le Prophète du Caucase . . 1

COLLECTION HETZEL ET LÉVY

1 FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

BAÏSSAC — vol.

LES FEMMES DANS LES TEMPS ANCIENS. 1
LES FEMMES DANS LES TEMPS MODERNES. 1

H. DE BALZAC

LES FEMMES 1

A. DE BELLOY

PHYSIONOMIES CONTEMPORAINES . . . 1
PORTRAITS ET SOUVENIRS 1

ALFRED BOUGEARD

LES MORALISTES OUBLIÉS 1

ÉMILE DESCHANEL

LE BIEN ET LE MAL QU'ON A DIT DES ENFANTS. 1
HISTOIRE DE LA CONVERSATION. . . . 1
LE MAL QU'ON A DIT DE L'AMOUR . . . 1

XAVIER EYMA

EXCENTRICITÉS AMÉRICAINES 1

OLIVIER GOLDSMITH

Traduction Alphonse Esquiros

VOYAGE D'UN CHINOIS EN ANGLETERRE. 1

LÉON GOZLAN

BALZAC EN PANTOUFLES. 1
LES MAÎTRESSES A PARIS. 1
UNE SOIRÉE DANS L'AUTRE MONDE. . 1

LE COMTE F. DE GRAMMONT

COMMENT ON SE MARIE. 1
COMMENT ON VIENT ET COMMENT ON S'EN VA. 1

CHARLES JOLIET — vol.

L'ESPRIT DE DIDEROT. 1

LAURENT JAN

MISANTHROPIE SANS REPENTIR. 1

E. DE LA BÉDOLLIÈRE

HISTOIRE DE LA MODE EN FRANCE. . . 1

LARCHER ET JULLIEN

CE QU'ON A DIT DE LA FIDÉLITÉ ET DE L'INFIDÉLITÉ. 1

HENRY MONNIER

LES BOURGEOIS AUX CHAMPS. 1
GALERIE D'ORIGINAUX. 1
LES PETITES GENS 1

CHARLES MONSELET

LA CUISINIÈRE POÉTIQUE. 1

EUGÈNE NOEL

RABELAIS. 1
LA VIE DES FLEURS ET DES FRUITS . . 1

P. J. STAHL

DE L'AMOUR ET DE LA JALOUSIE. . . . 1
LES BIJOUX PARLANTS. 1
L'ESPRIT DE VOLTAIRE. 1
HISTOIRE D'UN PRINCE ET D'UNE PRINCESSE, souvenirs de Spa. 1

OUVRAGES ILLUSTRÉS

MISSION DE PHÉNICIE (1860-1861)

Par M. ERNEST RENAN. — Planches exécutées sous la direction de M. THOBOIS, architecte. L'ouvrage se composera de 10 ou 12 livraisons. — Chaque livraison, in-folio. Prix : 10 fr.

VOYAGES ET AVENTURES DANS L'AFRIQUE ÉQUATORIALE

Mœurs et coutumes des habitants. — Chasses au gorille, au crocodile, au léopard, à l'éléphant à l'hippopotame, etc., par PAUL DU CHAILLU, membre correspondant de la Société géographique de New-York, de la Société d'histoire naturelle de Boston, et de la Société ethnographique américaine, avec illustrations et cartes. Edition française revue et augmentée. — 1 vol. grand in-8°. — Prix : broché 15 fr.; demi-reliure chagrin, plats toile, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

VOYAGE DANS LES MERS DU NORD

A BORD DE LA CORVETTE LA REINE-HORTENSE

Par CHARLES EDMOND. — 2me *édition.* — 1 vol. grand in-8, illustré de vignettes, de culs-de-lampe et de têtes de chapitres dessinés par KARL GIRARDET, d'après CH. GIRAUD. Prix br. : 15 fr.; demi-rel. chagrin, plats toile, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

ORATOIRE DE LA FAMILLE

Avec indulgences spéciales de S. S. le Pape PIE IX. — Magnifique album in-folio, contenant les triptyques de Rubens et diverses compositions religieuses des grands maîtres, gravés par MM. Lagye, Gérard, Marche, Lacharlerie, Catenacci, Cabasson, Hébert et Pannemaker. — Emboîtage, toile. Prix : 15 fr.

L'ASSEMBLÉE NATIONALE COMIQUE

180 dessins inédits de CHAM, texte par A. LIREUX. — 1 vol. très-grand in-8. Prix, broché : 14 fr; demi-reliure chagrin, plats toile, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

JÉROME PATUROT A LA RECHERCHE DE LA MEILLEURE DES RÉPUBLIQUES

Par LOUIS REYBAUD, illustré par TONY JOHANNOT. — 1 vol. très-grand in-8, contenant 160 vignettes dans le texte et 30 types. — Prix : broché, 15 fr.; demi-reliure chagrin, plats toile, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

LE FAUST DE GŒTHE

Traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Gœthe, par HENRI BLAZE; édition illustrée de 9 vignettes de TONY JOHANNOT et d'un nouveau portrait de Gœthe, gravé sur acier par LANGLOIS, et tirés sur papier de Chine. — 1 vol. gr. in-8. Prix : broché, 8 fr.; demi-reliure chagrin, plats toile, doré sur tranches. Prix : 12 fr.

THÉATRE COMPLET DE VICTOR HUGO

1 vol. gr. in-8, orné du portrait de Victor Hugo et de 6 grav. sur acier, d'après les dessins de RAFFET, L. BOULANGER, J. DAVID, etc. — Prix : broché, 6 fr. 50. Demi-reliure chagrin, plats toile, doré sur tranches. Prix : 11 fr.

CONTES RÉMOIS

Par le comte DE CHEVIGNÉ. — 4e édition, illustrée de 34 dessins de MEISSONIER. —1 joli volume format elzivirien. (6e *édit.*), caractère du XVIe siècle, avec encadrements, édition tirée sur papier vergé par J. Claye. Prix 5 fr. Quelques exemplaires ont été tirés sur papier de couleur, prix : 10 fr.— in-8° carré. Prix : 7 fr. 50. — Il reste quelques exemplaires du même ouvrage, tirés sur grand raisin vélin, 20 fr.; sur papier de Hollande, gravures tirées à part sur papier de Chine. Prix : 60 fr.

CONTES BRABANÇONS

Par CHARLES DE COSTER, illustrés par MM. DE GROUX, DE SCHAMPHELEER, DUBWÉE, FÉLICIEN ROPS, VAN CAMP et OTTO VON THOREN, grav. par WILLIAM BROWN —1 beau vol. in-8°. Prix : 5 fr.

LE 101e RÉGIMENT

Par JULES NORIAC.—1 volume grand in-16, illustré de 84 dessins. — Prix : 4 fr. 50.; demi-reliure chagrin, plats toile, doré sur tranches. Prix : 6 fr. 50.

CONTES D'UN VIEIL ENFANT

Par FEUILLET DE CONCHES, 2e édition. Ouvrage imprimé avec le plus grand soin, illustré de 35 gravures sur bois. — 1 vol. grand in-8 jésus, papier de choix, glacé et satiné. Prix : broché, 8 fr.—Richement relié, tranche dorée. Prix : 12 fr.

SCÈNES DU JEUNE AGE

Par Mme SOPHIE GAY, illustrées de 12 belles gravures exécutées avec le plus grand soin. — 1 vol. grand in-8. Prix : 6 fr. — Demi-reliure chagrin, plats toile, tranche dorée. Prix : 10 fr.

LES AVENTURES DU CHEVALIER JAUFRE

Par MARY LAFON, ouvrage splendidement illustré de 20 gravures sur bois tirées à part et dessinées par GUSTAVE DORÉ. — 1 vol. grand in-8 jésus, papier glacé satiné. Prix : 7 fr. 50. — Demi-reliure chagrin, plats toile, tranche dorée. Prix : 12 fr.

PARIS AU BOIS

Par E. GOURDON. Magnifique volume gr. in-8, illustré de 16 gravures hors-texte, par E. MORIN. Prix : 10 fr.—Demi-reliure chagrin, plats toile, tranche dorée. Prix : 15 fr.

LA CHASSE AU LION

Par JULES GÉRARD (*le Tueur de lions*). Ornée de 11 belles gravures et d'un portrait dessinés par GUSTAVE DORÉ. — 1 vol. grand in-8 jésus. Prix, broché : 7 fr. 50. — — Demi-reliure chagrin, plats toile, tranche dorée. Prix : 12 fr.

FIERABRAS

Par MARY LAFON. Ouvrage imprimé avec le plus grand soin, illustré de 12 gravures sur bois tirées hors texte, dessinées par GUSTAVE DORÉ, et gravées par des artistes anglais. — 1 volume grand in-8 jésus, papier de choix, glacé et satiné. Prix, broché : 7 fr. 50 c. — Demi-reliure chagrin, plats toile, tranche dorée. Prix : 12 fr.

LE ROYAUME DES ENFANTS, SCÈNES DE LA VIE DE FAMILLE

Par Mme MOLINOS-LAFFITTE. Illustré de 12 belles gravures par FATH. — Un volume grand in-8. Prix : 6 fr. — Demi-reliure chagrin, plats toile, tranche dorée. Prix : 10 fr.

LA DAME DE BOURBON

Par MARY LAFON. — 1 volume grand in-16, illustré de 45 dessins. — Prix : 5 fr.: demi-reliure chagrin, plats toile, doré sur tranches. Prix : 7 fr.

NADAR JURY AU SALON DE 1857

1,000 COMPTES RENDUS. — 150 DESSINS. — **Prix : 1 fr.**

ALBUMS COMIQUES DE CHAM

Chaque Album, avec une jolie couverture gravée, contient 60 dessins d'Actualités.

Prix de chaque Album : 1 franc.

Salmigondis. — Macédoine. — Salon de 1857. — Saison des Eaux. — Nouvelles pochades. — Croquis de printemps. — Ces bons Chinois. — Nouvelles fariboles. — Souvenirs comiques — Chasses et courses. — Les Kaiserlicks. — Revue du Salon de 1853. — Olla Podrida. — Émotions de chasse. — L'Age d'argent. — Paris s'amuse. — Folies parisiennes. — Un peu de tout. — Fariboles. — Parisiens et Parisiennes. — Croquis variés. — L'Arithmétique illustrée. — — Paris l'hiver. — Croquis d'automne. — Ces bons Parisiens. — Nouveaux Croquis de chasse. — La Bourse illustrée. — Le Bal masqué. — Le Calendrier. — Croquis militaires. — Les Chinoiseries. — Encore un Album. — Les Français en Chine. — Ces jolis messieurs et ces charmantes petites dames.

LES GRANDES USINES DE FRANCE

Par TURGAN. — *Les grandes Usines de France* paraissent en livraisons de 16 pages grand in-8, imprimées avec luxe sur beau papier satiné, ornées de belles gravures et de dessins explicatifs, contenant l'histoire et la description d'une des grandes usines de France, ainsi que l'explication détaillée de l'industrie qu'elle représente.

Le 1er VOLUME, renfermant 82 belles gravures, comprend :

LES GOBELINS (3 livraisons).
LES MOULINS DE SAINT-MAUR (1 livraison).
L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE (4 livraisons).
L'USINE DES BOUGIES DE CLICHY (1 livraison).
LA PAPETERIE D'ESSONNE (4 livraisons).
SÈVRES (4 livraisons).
L'ORFÉVRERIE CHRISTOFLE (3 livraisons).

Le 2e volume, renfermant 60 belles gravures, comprend :

LES ÉTABLISSEMENTS DEROSNE ET CAIL (4 livraisons).
LA SAVONNERIE ARNAVON (4 livraisons).
LA MONNAIE (5 livraisons).
MANUFACTURE IMPÉRIALE DES TABACS (3 livraisons).
LITERIE TUCKER (1 livraison).
FABRIQUE DE PIANOS DE MM. PLEYEL, WOLF et Ce (2 livraisons).
FILATURE DE LAINE DE M. DAVIN (1 livraison).

Le 3e volume renferme :

LA MANUFACTURE DES GLACES DE SAINT-GOBAIN (3 livraisons).
LES OMNIBUS DE PARIS (1 livraison).
L'USINE ÉLECTRO-MÉTALLURGIQUE D'AUTEUIL (1 livraison).
CHARBONNAGE DES BOUCHES-DU RHONE (1 livraison)
BOULANGERIE CENTRALE de l'assistance publique de la Seine (2 livraisons).
LA FOUDRE, filature de coton (3 livraisons).
LES PÉPINIÈRES D'ANDRÉ LEROY, à Angers (1 livraison).
L'USINE A GAZ DE LA COMPAGNIE PARISIENNE (2 livraisons).
L'USINE A GAZ PORTATIF DE PARIS (1 livraison).
Etc., etc.

Prix de chaque volume broché : 12 francs.
— Relié avec tranche dorée : 17 francs.

Prix d'une livraison : 60 centimes.

La 76me livraison (10e du 4me volume) est en vente.

OEUVRES NOUVELLES DE GAVARNI

34 MAGNIFIQUES ALBUMS IN-FOLIO LITHOGRAPHIÉS IMPRIMÉS AVEC LE PLUS GRAND SOIN PAR LEMERCIER

Chaque Album, 4 fr. — La collection complète, reliée, demi-chagrin, toile rouge, dorée sur tranches, prix, 160 fr.

LES PARTAGEUSES, 40 lithographies	16 fr.
LES MARIS ME FONT TOUJOURS RIRE, 30 lithographies	12
LES LORETTES VIEILLIES, 30 lithographies	12
LES INVALIDES DU SENTIMENT, 30 lithographies	12
HISTOIRE DE POLITIQUER, 30 lithographies	12
LES PARENTS TERRIBLES, 20 lithographies	8
PIANO, 10 lithographies	4
LES BOHÊMES, 20 lithographies	8
ÉTUDES D'ANDROGYNES, 10 lithographies	4
LES ANGLAIS CHEZ EUX, 20 lithographies	8
MANIÈRE DE VOIR DES VOYAGEURS, 10 lithographies	4
LES PROPOS DE THOMAS VIRELOQUE, 20 lithographies	8
HISTOIRE D'EN DIRE DEUX, 10 lithographies	4
LES PETITS MORDENT, 10 lithographies	4
LE MANTEAU D'ARLEQUIN, 10 lithographies	4
LA FOIRE AUX AMOURS, 10 lithographies	4
L'ÉCOLE DES PIERROTS, 10 lithographies	4
CE QUI SE FAIT DANS LES MEILLEURES SOCIÉTÉS, 10 lithographies	4
MESSIEURS DU FEUILLETON, 9 lithographies	4

Outre les séries ci-dessus réunies comme reliure, chaque album broché, de 10 lithographies se vend séparément 4 fr.

CHANSONS POPULAIRES DES PROVINCES DE FRANCE

Notice par CHAMPFLEURY, avec accompagnement de piano par J.-B. WEKERLIN. — Illustrations par MM. BIDA, BRAQUEMOND, CATENACCI, COURBET, FAIVRE, FLAMENG, FRANÇAIS, FATH, HANOTEAU, CH. JACQUE, ED. MORIN, M. SAND, STAAL, VILLEVIEILLE.

Un Magnifique volume grand in-4, illustré. — **Prix : 12 fr.**
Demi-reliure chagrin, plats toile, doré sur tranches. — **Prix : 17 fr.**

Les Chansons populaires des Provinces de la France sont divisées en trente livraisons, dont chacune forme un tout complet et contient les chansons d'une province, elles se vendent séparément.

Prix de chaque livraison : 50 centimes.

1re *liv.* PICARDIE. — La Belle est au jardin d'amour. — La Ballade de Jésus-Christ. — Le Bouquet de ma mie.

2e *liv.* FLANDRE. — La Fête de Sainte-Anne. — Le Hareng saur. — Le Messager d'amour.

3e *liv.* ALSACE. — Le Jardin. — Le Diablotin. — La Chanson du hanneton.

4e *liv.* LANGUEDOC. — Romance de Clotilde. — Joli Dragon. — Dans un jardin couvert de fleurs.

5e *liv.* NORMANDIE. — En revenant des noces. — Le Moulin. — Ronde du pays de Caux.

6e *liv.* BOURGOGNE. — J'avais un' ros' nouvelle. — Eho ! Eho ! Eho ! — Voici venu le mois des fleurs.

7e *liv.* BERRY. — — La voila, la jolie coupe. — J'ai demandé-z-à la vieille. — Petit soldat de guerre.

8e *liv.* GUYENNE et GASCOGNE. — Michaut veillait. — La Fille du président. — Dès le matin.

9e *liv.* AUVERGNE. — Bourrées de Chap-des-Beaufort. — Quand Marion s'en va-t-à l'ou. — Bourrée d'Ambert.

10e *liv.* SAINTONGE, ANGOUMOIS et PAYS D'AUNIS. — La Femme du roulier. La petite Rosette. — La Maîtress' du roi céans.

11e *liv.* FRANCHE-COMTÉ. — Au bois rossignolet. — Les trois princesses. — Paysan, donn'-moi ta fille.

12e *liv.* BOURBONNAIS. — Mon père a fait bâtir Château. — Jolie fille de la garde. — Derrièr' chez nous.

13e *liv.* BÉARN. — Belle, quelle souffrance — Pauvre brebis. — Cantique antonnat par Jeanne d'Albret.

14e *liv.* POITOU. — Nous somm's venus vous voir. — La v'nu' du mois de mai. — C'est aujourd'hui la foire.

15e *liv.* TOURAINE, MAINE et PERCHE. — La verdi, la verdon. — La Violette. — Su' l'pont du nord.

16e *liv.* NIVERNAIS. — Lorsque j'étais petite. — Quand j'étais vers chez mon père. — J'étions trois capitaines.

17e *liv.* LIMOUSIN et MARCHE. — Pourquoi me faire ainsi la mine ? — Les scieurs de long. — Quoiqu'en Auvergne.

18e *liv.* ANJOU. — Nous sommes trois souverains princes. — La chanson du Rémouleur. — N'y a rien d'aussi charmant.

19e *liv.* DAUPHINÉ. — J'entends chanter ma mie. — La Pernette. — La Fille du général de France.

20e *liv.* BRETAGNE. — A Nant's, à Nant's est arrivé. — Rossignolet des bois. — Ronde des filles de Quimperlé.

21e *liv.* LORRAINE. — J'y ai planté rosier. — Mon père m'envoie-t-à l'herbe. — Le Rosier d'argent.

22e *liv.* LYONNAIS. — Belle, allons nous épromener. — Nous étions dix filles dans un pré. — Pingo les noix.

23e *liv.* ORLÉANAIS. — Les Filles de Cernois. — Le Piocheur de terre. — Les Cloches.

24e *liv.* PROVENCE et COMTAT D'AVIGNON. — Sur la montagne, ma mère. — Sirvente contre Guy. — Bonhomme, bonhomme.

25e *liv.* ILE DE FRANCE. — Germine. — Chanson de l'aveine. — Si le roi m'avait donné.

26e *liv.* ROUSSILLON. — J'ai tant pleuré. — Le changement de garnison. — En revenant de Saint-Alban.

27e *liv.* CHAMPAGNE. — Cécilia. — Sur le bord de l'île. — C'est le jour du gigotiau.

28e et 29e *liv.* PRÉFACE

30e *liv.* TITRE, FRONTISPICE, TABLES et COUVERTURE.

MUSÉE LITTÉRAIRE CONTEMPORAIN

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES

10 Centimes la Livraison. — Format in-4° à 2 colonnes

ROGER DE BEAUVOIR

		fr. c.
LE CHEVALIER DE ST-GEORGES.	1 vol.	» 90
LE CHEVALIER DE CHARNY. . .	—	» 90

CHARLES DE BERNARD

UN ACTE DE VERTU.	—	» 50
LA PEINE DU TALION.	—	» 50
L'ANNEAU D'ARGENT.	—	» 50
UNE AVENTURE DE MAGISTRAT.	—	» 30
LA CINQUANTAINE.	—	» 50
LA FEMME DE QUARANTE ANS.	—	» 50
LE GENDRE	—	» 50
L'INNOCENCE D'UN FORÇAT. .	—	» 30
LE PERSÉCUTEUR.	—	» 30

CHAMPFLEURY

LES GRANDS HOMMES DU RUISSEAU	—	» 60

LA COMTESSE DASH

LES GALANTERIES DE LA COUR DE LOUIS XV	—	3 »
LA RÉGENCE.	—	» 90
LA JEUNESSE DE LOUIS XV. .	—	» 90
LES MAITRESSES DU ROI . . .	—	» 90
LE PARC AUX CERFS.	—	» 90

ALEXANDRE DUMAS

ACTÉ.	—	» 90
AMAURY.	—	» 90
ANGE PITOU	—	1 80
ASCANIO.	—	1 50
AVENTURES DE JOHN DAVYS . .	—	1 80
LE BATARD DE MAULÉON . . .	—	2 »
BLACK.	—	» 90
LA BOULE DE NEIGE.	—	» 90
BRIC-A-BRAC	—	1 20
LE CAPITAINE PAUL	—	» 70
LE CAPITAINE RICHARD.	—	» 90
CATHERINE BLUM	—	» 70
CAUSERIES.—LES TROIS DAMES	—	1 30
CÉCILE	—	» 90
CHARLES LE TÉMÉRAIRE . . .	—	1 30
LE CHATEAU D'EPPSTEIN. . . .	—	1 50
LE CHEVALIER D'HARMENTAL.	—	1 50
LE CHEVALIER DE MAISON-ROUGE.	—	1 50
LE COLLIER DE LA REINE . . .	—	2 50
LA COLOMBE. — MURAT. . . .	—	» 50
LES COMPAGNONS DE JÉHU. . .	—	1 80
LE COMTE DE MONTE-CRISTO.	—	4 »
LA COMTESSE DE CHARNY. . . .	—	4 50
LA COMTESSE DE SALISBURY. .	—	1 50
LES CONFESSIONS DE LA MARQUISE	—	1 70
CONSCIENCE L'INNOCENT . . .	—	1 30
LA DAME DE MONSOREAU . . .	—	2 50
LES DEUX DIANE.	—	2 20
DIEU DISPOSE	—	1 80
LES DRAMES DE LA MER. . . .	—	» 70
LA FEMME AU COLLIER DE VELOURS.	—	» 70
FERNANDE.	—	» 90
UNE FILLE DU RÉGENT	—	» 90
LES FRÈRES CORSES.	—	» 60
GABRIEL LAMBERT.	—	» 70
GAULE ET FRANCE.	—	» 90
GEORGES.	—	» 90

ALEXANDRE DUMAS (*Suite*)

		fr. c.
LA GUERRE DES FEMMES. . . .	—	1 65
HISTOIRE D'UN CASSE-NOISETTE.	—	» 50
L'HOROSCOPE.	—	» 90
IMPRESSIONS DE VOYAGE.		
UNE ANNÉE A FLORENCE .	1 vol.	» 90
L'ARABIE HEUREUSE	—	2 10
LES BALEINIERS.	—	1 30
LES BORDS DU RHIN	—	1 30
LE CAPITAINE ARÉNA. . . .	—	» 90
LE CORRICOLO	—	1 65
DE PARIS A CADIX.	—	1 65
EN SUISSE.	—	2 20
UN GIL-BLAS EN CALIFORNIE	—	» 70
LE MIDI DE LA FRANCE. . .	—	1 30
QUINZE JOURS AU SINAÏ. . .	—	» 90
LE SPERONARE	—	1 50
LE VÉLOCE.	—	1 65
LA VIE AU DÉSERT.	—	1 30
LA VILLA PALMIERI.	—	» 90
INGÉNUE	—	1 80
ISABEL DE BAVIÈRE	—	1 30
ITALIENS ET FLAMANDS	—	1 50
IVANHOE de Walter Scott . .	—	1 70
JEHANNE LA PUCELLE.	—	» 90
LES LOUVES DE MACHECOUL . .	—	2 50
MADAME DE CHAMBLAY. . . .	—	1 50
LA MAISON DE GLACE	—	1 50
LE MAITRE D'ARMES.	—	» 90
LES MARIAGES DU PÈRE OLIFUS	—	» 70
LES MÉDICIS	—	» 70
MÉMOIRES DE GARIBALDI. (Complet).	—	1 30
1re *série*. (Séparément). . .	—	» 70
2e *série*. (—). . .	—	» 70
MÉMOIRES D'UNE AVEUGLE . .	—	1 70
MÉMOIRES D'UN MÉDECIN — JOSEPH BALSAMO —. . .	—	4 »
LE MENEUR DE LOUPS	—	» 90
LES MILLE ET UN FANTÔMES. .	—	» 70
LES MOHICANS DE PARIS. . .	—	3 60
LES MORTS VONT VITE	—	1 50
NOUVELLES	—	» 50
UNE NUIT A FLORENCE	—	« 70
OLYMPE DE CLÈVES	—	2 60
OTHON L'ARCHER	—	» 50
LE PAGE DU DUC DE SAVOIE.	—	1 70
PASCAL BRUNO	—	» 50
LE PASTEUR D'ASHBOURN. . .	—	1 80
PAULINE.	—	» 50
LA PÊCHE AUX FILETS.	—	» 50
LE PÈRE GIGOGNE.	—	1 50
LE PÈRE LA RUINE.	—	90
LA PRINCESSE FLORA	—	» 70
LES QUARANTE-CINQ	—	2 50
LA REINE MARGOT	—	1 65
LA ROUTE DE VARENNES . . .	—	» 70
LE SALTEADOR.	—	» 70
SALVATOR.	—	4 »
SOUVENIRS D'ANTONY.	—	» 90
SYLVANDIRE.	—	» 90
LE TESTAMENT DE M. CHAUVELIN.	—	» 70

ALEXANDRE DUMAS (*Suite*) fr. c.

LES TROIS MOUSQUETAIRES. . — 1 65
LE TROU DE L'ENFER. . . . . — » 90
LA TULIPE NOIRE . . . . — » 90
LE VICOMTE DE BRAGELONNE. — 4 75
UNE VIE D'ARTISTE . . . . . . — » 70
VINGT ANS APRÈS . . . . — 2 20

ALEXANDRE DUMAS FILS

CÉSARINE . . . . — » 50
LA DAME AUX CAMÉLIAS. . . . — » 90
UN PAQUET DE LETTRES . . . . — » 50
LE PRIX DE PIGEONS. . . . . . — » 50

XAVIER EYMA

LES FEMMES DU NOUVEAU MONDE . . . . — » 90

PAUL FEVAL

LES AMOURS DE PARIS. . . . . 1 vol. 1 50
LE BOSSU OU LE PETIT PARISIEN — 2 50
LE FILS DU DIABLE . . . . . . — 3 »
LE TUEUR DE TIGRES. . . . . — » 70

LÉON GOZLAN

LES NUITS DU PÈRE-LACHAISE. — » 90

CHARLES HUGO

LA BOHÈME DORÉE. . . . . . — 1 50

CH. JOBEY

L'AMOUR D'UN NÈGRE. . . . . — » 90

ALPHONSE KARR

FORT EN THÈME . . . . — » 70
LA PÉNÉLOPE NORMANDE. . . — » 90
SOUS LES TILLEULS. . . . . . — » 90

A. DE LAMARTINE

LES CONFIDENCES . . . . . . — » 90
L'ENFANCE. . . . . — » 50
GENEVIÈVE, histoire d'une Servante . . . . — » 70
GRAZIELLA . . . . — » 60
LA JEUNESSE . . . . — » 60
RÉGINA. . . . . — » 50

LE DOCTEUR FÉLIX MAYNARD

L'INSURRECTION DE L'INDE — De Delhi à Cawnpore. . . . — » 70

MÉRY

UN ACTE DE DÉSESPOIR . . . . — » 50
LE BONHEUR D'UN MILLIONNAIRE. . . . . — » 50
LE CHATEAU DES TROIS TOURS. — » 70
LE CHATEAU D'UDOLPHE. . . . — » 50
UNE CONSPIRATION AU LOUVRE. — » 70
LE DIAMANT A MILLE FACETTES — » 60
LES NUITS ANGLAISES . . . . . — » 90
LES NUITS ITALIENNES. . . . . — » 90
SIMPLE HISTOIRE . . . . — » 70

EUGÈNE DE MIRECOURT

LES CONFESSIONS DE NINON DE LENCLOS . . . . — 3 »

HENRY MURGER

LES AMOURS D'OLIVIER . . . . — » 30
LE BONHOMME JADIS . . . . . — » 30
MADAME OLYMPE. . . . . — » 50
LA MAITRESSE AUX MAINS ROUGES — » 50
LE MANCHON DE FRANCINE . . — » 30
SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME. — » 90
LE SOUPER DES FUNÉRAILLES. — » 50

JULES SANDEAU

SACS ET PARCHEMINS. . . . . — » 90

EUGÈNE SCRIBE fr. c.

CARLO BROSCHI. . . . . — » 50

FRÉDÉRIC SOULIÉ

AU JOUR LE JOUR . . . . — » 70
LES AVENTURES DE SATURNIN FICHET . . . . — 1 30
LE BANANIER . . . . — » 50
LA COMTESSE DE MONRION . . — » 70
CONFESSION GÉNÉRALE. . . . — 1 80
LES DEUX CADAVRES. . . . . . — » 70
LES DRAMES INCONNUS . . . . — 2 50
LA MAISON N° 3, RUE DE PROVENCE. . . . . — » 70
LES AVENTURES D'UN CADET DE FAMILLE. . . . . — » 70
LES AMOURS DE VICTOR BONSENNE . . . . — » 70
OLIVIER DUHAMEL. . . . . . — » 70
EULALIE PONTOIS . . . . — » 30
LES FORGERONS. . . . . — » 50
HUIT JOURS AU CHATEAU . . . — » 70
LE LION AMOUREUX . . . . . . — » 30
LA LIONNE. . . . . — » 70
LE MAITRE D'ÉCOLE . . . . . . — » 30
MARGUERITE. . . . . — » 50
LES MÉMOIRES DU DIABLE. . . — 2 »
LE PORT DE CRETEIL . . . . — » 70
LES QUATRE NAPOLITAINES . . — 1 30
LES QUATRE SŒURS . . . . . . — » 50
SI JEUNESSE SAVAIT, SI VIEILLESSE POUVAIT . . . . — 1 50

ÉMILE SOUVESTRE

DEUX MISÈRES. . . . . — » 90
L'HOMME ET L'ARGENT. . . . . — » 70
JEAN PLEBEAU. . . . . — » 50
LE MENDIANT DE SAINT-ROCH. — » 70
PIERRE LANDAIS . . . . — » 50
LES RÉPROUVÉS ET LES ÉLUS. . — 1 50
SOUVENIRS D'UN BAS-BRETON. — 1 50

EUGÈNE SUE

LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX. . — 5 »
L'ORGUEIL. . . . . — 1 50
L'ENVIE. . . . . — » 90
LA COLÈRE. . . . . — » 70
LA LUXURE . . . . — » 70
LA PARESSE. . . . . — » 50
L'AVARICE. . . . . — » 50
LA GOURMANDISE. . . . . . — » 50
LA BONNE AVENTURE . . . . . — 1 50
GILBERT ET GILBERTE. . . . . — 2 70
LE DIABLE MÉDECIN. . . . . . — 2 70
LA FEMME SÉPARÉE DE CORPS ET DE BIENS. . . — » 90
LA GRANDE DAME . . . . . . — » 50
LA LORETTE. . . . . — » 30
LA FEMME DE LETTRES. . . . — » 90
LA BELLE FILLE. . . . . . . — » 50
LES MÉMOIRES D'UN MARI. . . — 2 70
UN MARIAGE DE CONVENANCES — 1 50
UN MARIAGE D'ARGENT . . . — » 90
UN MARIAGE D'INCLINATION. — » 50
LES SECRETS DE L'OREILLER. . — 2 10
LES FILS DE FAMILLE. . . . . — 2 70

VALOIS DE FORVILLE

LE CONSCRIT DE L'AN VIII. . . — » 90

BROCHURES DIVERSES

fr. c.

ÉMILE AUGIER

DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACADÉMIE FRANÇAISE. . . . . 1 »

LOUIS BLANC

LA RÉVOLUTION DE FÉVRIER AU LUXEMBOURG. . . . . 1 »

HENRI BLAZE DE BURY

M. LE COMTE DE CHAMBORD, UN MOIS A VENISE. . . . . 1 »

BONNAL

ABOLITION DU PROLÉTARIAT. . . . 1 »
LA FORCE ET L'IDÉE. . . . . 1 »

G. BOULLAY

RÉORGANISATION ADMINISTRATIVE. 1 »

CHAMPFLEURY

RICHARD WAGNER. . . . . » 50

RENÉ CLEMENT

ÉTUDE SUR LE THÉATRE ANTIQUE . 1 »

ATHANASE COQUEREL FILS

SERMON D'ADIEU prêché dans l'église de l'Oratoire. . . . . » 50
PROFESSION DE FOI CHRÉTIENNE . . » 50
LE CATHOLICISME ET LE PROTESTANTISME considérés dans leur origine et leur développement. . . . . 1 »

L. COUTURE

DU GOUVERNEMENT HÉRÉDITAIRE EN FRANCE 1 50

UN CURÉ

A NOTRE SAINT-PÈRE LE PAPE. . . . 1 »

CHARLES DIDIER

QUESTION SICILIENNE . . . . 1 »
UNE VISITE AU DUC DE BORDEAUX 1 »

ERNEST DESJARDINS

NOTICE SUR LE MUSÉE NAPOLÉON III ET PROMENADE DANS LES GALERIES. » 50

DUFAURE

DU DROIT AU TRAVAIL. . . . . . . » 30

ALEXANDRE DUMAS

RÉVÉLATIONS SUR L'ARRESTATION D'ÉMILE THOMAS. . . . . » 50

ADRIEN DUMONT

LES PRINCIPES DE 1789. 1

LÉON FAUCHER

LE CRÉDIT FONCIER. . . . . » 30
DE L'IMPÔT SUR LE REVENU. . . . » 30

OCTAVE FEUILLET

DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACADEMIE FRANÇAISE . . . . 1 »

LE MARQUIS DE GABRIAC

DE L'ORIGINE DE LA GUERRE D'ITALIE. . . . . 1 »

ÉMILE DE GIRARDIN

L'ABOLITION DE L'AUTORITÉ. . . . . 1 »
ABOLITION DE L'ESCLAVAGE MILITAIRE. . . . . 1 »

ÉMILE DE GIRARDIN (*suite*) fr. c.

AVANT LA CONSTITUTION. . . . . . » 50
L'EXPROPRIATION ABOLIE PAR LA DETTE FONCIÈRE CONSOLIDÉE . . . 2 »
LE GOUVERNEMENT LE PLUS SIMPLE. 1 »
LA CONSTITUANTE ET LA LÉGISLATIVE . . . . 1 »
LE DROIT DE TOUT DIRE. . . . . . . 1 »
L'ÉQUILIBRE FINANCIER PAR LA RÉFORME ADMINISTRATIVE. . . . . . 1 »
JOURNAL D'UN JOURNAL. AU SECRET 1 »
LA NOTE DU XIV DÉCEMBRE. . . . . 1 »
L'ORNIÈRE DES RÉVOLUTIONS . . . . 1 »
LA PAIX. 2ᵉ *édition*. . . . . 1 »
SOLUTION DE LA QUESTION D'ORIENT. 2 50

GLADSTONE

DEUX LETTRES au Lord Aberdeen sur les poursuites politiques exercées par le gouvernement napolitain. . . . . 1 »

JULES GOUACHE

LES VIOLONS DE M. MARRAST. . . . » 50

LE COMTE D'HAUSSONVILLE

CONSULTATION DE MM. LES BATONNIERS DE L'ORDRE DES AVOCATS. 1 »

LE COMTE D'HAUSSONVILLE

LETTRE AUX BATONNIERS DE L'ORDRE DES AVOCATS . . . . 1 »
M. DE CAVOUR ET LA CRISE ITALIENNE 1 »

LEON HEUZEY

CATALOGUE DE LA MISSION DE MACÉDOINE ET DE THESSALIE. . . . . . » 50

LOUIS JOURDAN

LA GUERRE A L'ANGLAIS. 2ᵉ *édit*. . 1 »

LAMARTINE

DU DROIT AU TRAVAIL. . . . . . . » 30
LETTRE AUX DIX DÉPARTEMENTS. . » 30
LA PRÉSIDENCE. . . . . » 30
DU PROJET DE CONSTITUTION. . . . » 30
UNE SEULE CHAMBRE. . . . . » 30

EDOUARD LEMOINE

ABDICATION DU ROI LOUIS-PHILIPPE » 50

JOHN LEMOINNE

AFFAIRES DE ROME. . . . . 1 »

A. LEYMARIE

HISTOIRE D'UNE DEMANDE EN AUTORISATION DE JOURNAL, simple question de propriété. . . . . . . 2 »

LE COMTE DE MONTALIVET

LE ROI LOUIS-PHILIPPE ET SA LISTE CIVILE. . . . . » 50

LE BARON DE NERVO

LES FINANCES DE LA FRANCE SOUS LE RÈGNE DE NAPOLÉON III. . . . 1 »

D. NISARD

fr. c.

LES CLASSES MOYENNES EN ANGLETERRE ET LA BOURGEOISIE EN FRANCE . . . . 1 »

DISCOURS PRONONCÉ A L'ACADÉMIE FRANÇAISE en réponse au discours de réception de M. Ponsard. . . 1 »

UN PAYSAN CHAMPENOIS

A TIMON, sur son projet de Constitution . » 50

CASIMIR PÉRIER

LE BUDGET DE 1863 . . . . 1 »

LA RÉFORME FINANCIÈRE DE 1862. 1 »

GEORGES PERROT

CATALOGUE DE LA MISSION D'ASIE MINEURE. . . . . » 50

ANSELME PETETIN

DE L'ANNEXION DE LA SAVOIE. 2e *éd.* 1 »

H. PLANAVERGNE

NOUVEAU SYSTÈME DE NAVIGATION FONDÉ SUR LE PRINCIPE DE L'ENVERGENCE DES CORPS ROULANTS SUR L'EAU. 1 50

A. PONROY

LE MARÉCHAL BUGEAUD. . . . . . . 1 »

F. PONSARD

DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACADÉMIE FRANÇAISE. . . . . 1 »

PREVOST-PARADOL

fr. c.

DE LA LIBERTÉ DES CULTES EN FRANCE 1 »

DEUX LETTRES SUR LA RÉFORME DU CODE PÉNAL. . . . . 1 »

LES ÉLECTIONS DE 1863 1

DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE ET DU DÉCRET DU 24 NOVEMBRE. 1 »

QUELQUES RÉFLEXIONS SUR NOTRE SITUATION INTÉRIEURE . . . . . . » 50

ESPRIT PRIVAT

LE DOIGT DE DIEU. . . . . 1 »

ERNEST RENAN

CATALOGUE DES OBJETS PROVENANT DE LA MISSION DE PHÉNICIE. . . . » 50

SAINT-MARC GIRARDIN

DU DÉCRET DU 24 NOV. OU DE LA RÉFORME de la CONSTITUTION de 1852

GEORGE SAND

LA GUERRE. . . . . 1 »

GEORGE SAND & V. BORIE

TRAVAILLEURS ET PROPRIÉTAIRES. 1 »

THIERS

DU CRÉDIT FONCIER . . . . » 30

LE DROIT AU TRAVAIL. . . . . . . » 30

L'UNIVERS ILLUSTRÉ

RECUEIL PARAISSANT DEUX FOIS PAR SEMAINE

Chaque numéro contient 8 pages format in-folio (4 de texte et 4 de gravures)

PRIX : 15 CENTIMES LE NUMÉRO

ABONNEMENT : UN AN, 15 FR. — SIX MOIS, 8 FR.

— Pour plus de détails, faire demander le prospectus. —

LE JOURNAL DU DIMANCHE

LITTÉRATURE — HISTOIRE — VOYAGES — MUSIQUE

13 vol. sont en vente. Chaque vol. format in-4, orné de 104 gravures. Prix : 3 fr.

LE JOURNAL DU JEUDI

LITTÉRATURE — HISTOIRE — VOYAGES

8 vol. sont en vente. Chaque vol. format in-4, orné de 104 gravures. Prix : 3 fr.

LES BONS ROMANS, Chefs-d'œuvre de la Littérature contemporaine

Par VICTOR HUGO, ALEXANDRE DUMAS, GEORGE SAND, LAMARTINE, ALFRED DE MUSSET, EUGÈNE SUE, FRÉDÉRIC SOULIÉ, ALPHONSE KARR, CH. DE BERNARD, ALEXANDRE DUMAS FILS, HENRY MURGER, HENRI CONSCIENCE, PAUL FÉVAL, ÉMILE SOUVESTRE, etc., etc. — 8 vol. sont en vente. Chaque volume, format in-4, orné de 104 gravures. Prix : 3 fr.

DICTIONNAIRE FRANÇAIS ILLUSTRÉ

ET ENCYCLOPÉDIE UNIVERSELLE

Ouvrage qui peut tenir lieu de tous les vocabulaires et de toutes les encyclopédies

ENRICHI DE 20,000 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LES MEILLEURS ARTISTES

Dirigé par **B. DUPINEY DE VOREPIERRE**,

Et rédigé par une Société de Savants et de Gens de lettres

169 livraisons à 50 centimes. Chaque livraison est composée de deux feuilles de texte, et contient la matière d'un volume in-8 ordinaire. — L'ouvrage, composé en caractères entièrement neufs et imprimé sur papier de luxe, forme 2 magnifiques volumes in-4. prix : broché, 80 fr.

Demie-reliure chagrin, plats toile. Prix : 92 fr.

DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION

ET DE LA LECTURE

INVENTAIRE RAISONNÉ DES NOTIONS GÉNÉRALES LES PLUS INDISPENSABLES A TOUS

PAR

UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES

Deuxième Édition

Entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles tous d'actualité.

16 volumes grand in-8°. — 200 francs.

LES FIGURES DU TEMPS

NOTICES BIOGRAPHIQUES

Par **LEMERCIER DE NEUVILLE**. Brochures grand in-18, avec des Photographies de PIERRE PETIT

Prix 1 fr. chaque

Mme RISTORI	ROBERT HOUDIN
GUSTAVE DORÉ	Mme PETIPA

PARIS. — IMPRIMERIE DE A. WITTERSHEIM, RUE MONTMORENCY, 8.